

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA GARENNE-COLOMBES
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE
- Basse électrique -

Cycle I (C1) : l'apprentissage : Débutant 1 :

Objectifs et généralités

L'objectif principal de l'année est d'apprendre les bases de l'instrument.

- Présentation et tenue de l'instrument, positionnement du corps et des mains.
- Apprendre à repérer les notes sur le manche et les différentes cordes.
- Accordage (avec accordeur).

Rythme

- Travail au métronome.
- De la ronde à la croche et les silences équivalents.
- Explication des notions de temps et contretemps.

Harmonie

- Apprentissage de lignes de basse simples sur accords de 3 sons.
- Travail de la gamme de Do Majeur.

Technique

- Main droite : développement du jeu en alterné.
- Main gauche : acquérir souplesse et force.

Méthodes de référence

- « Feu Vert Basse » de F. Darizcuren
- « Je m'accompagne facilement à la basse » de L. Huet
- « Débutant guitare basse » de G. Malapert
- « Coup de pouce basse » de D. Rou

Cycle I (C1) : l'apprentissage : Débutant 2:

Objectifs et généralités

Cette année est essentiellement axée sur le travail rythmique et le principe de pulsation.

- Accordage (avec accordeur).
- Apprentissage de la notation musicale anglo-saxonne.

Rythme

- Travail au métronome et à la pulsation (battement au pied).
- Axé sur les rythmes simples en double-croches et les silences équivalents.
- Travail du contretemps et de la syncope en croches.
- Initiation au ternaire via le shuffle.

Harmonie

- Apprentissage de lignes de basse simples sur accords de 3 et 4 sons.
- Transposition de la gamme majeure dans les 12 tonalités.

Technique

- Main droite : saut de cordes et initiation au slap.
- Main gauche : développement des effets de jeu standards (jeu legato) et jeu en octaves.

Méthodes de référence

- « La basse intégrale » de F. Darizcuren
- « La basse rock » de P. Meyronnin et E. Devignac
- « Complete electric bass – volume 1 » de J-J. Rebillard

Cycle I (C1) : l'apprentissage : Préparatoire 1:

Objectifs et généralités

L'objectif premier de cette année est d'accroître la polyvalence de l'élève.

- Apprentissage de nouveaux styles musicaux : jazz, pop, reggae, blues, rock etc. et de leurs caractéristiques mélodiques, harmoniques et rythmiques.

Rythme

- Axé sur les rythmes en double-croches et le ternaire.
- Travail du contretemps et de la syncope en double-croches.

Harmonie

- Une partie des cours sera consacrée à l'explication des principes harmoniques de base via l'harmonisation de la gamme majeure.
- Apprentissage de la gamme pentatonique mineure.

Technique

- Main droite : développement de l'endurance et de la vélocité, slap avec effets de jeu.
- Main gauche : travail des étouffés, jeu staccato.

Méthodes de référence

- « Méthode de basse – du blues au hard-rock » de F. Darizcuren
- « L'encyclopédie de la basse » de P. Westwood
- « Slap it » de T. Oppenheim

Cycle I (C1) : l'apprentissage : Préparatoire 2 :

Objectifs et généralités

Cette année l'accent est mis sur l'autonomie de l'élève.

- Le but est d'amener celui-ci à construire – c'est-à-dire écrire voire improviser – ses propres lignes de basse sur une grille harmonique simple type blues, pop rock ...

Rythme

- Mélange binaire et ternaire sur une même pulsation : le « trinaire ».

Harmonie

- Une partie des cours sera consacrée au développement des principes harmoniques déjà vus : notes constitutives et notes étrangères, choix des notes de passage, enrichissements, relation tonique/dominante etc.
- Explication de la relativité majeur/mineur d'où « découverte » de 2 nouvelles gammes : la gamme mineure naturelle et la gamme pentatonique majeure.

Technique

- Main droite et main gauche : travail du touché, du phrasé ... et du son.

Méthodes de référence

- « La basse jazz » de F. Darizcuren
- « Construire des lignes de walking bass » de E. Friedland
- « 70's funk and disco bass » de J. des Prés