

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA GARENNE-COLOMBES
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE
- Département Percussions / Batterie -

Les cours sont divisés en trois parties :

1 : Technique caisse claire

2 : Etude de la batterie

3 : Travail au xylophone

IMPORTANT

Pour tous les niveaux, les élèves sont tenus d'assister à l'ensemble de percussions en petite ou en grande formation selon les besoins de la programmation pour les concerts du Conservatoire.

CLASSE DECOUVERTE

Connaissance et reconnaissance des instruments de la famille des percussions (les noms, les familles internes : les peaux, les claviers, les métaux, les accessoires...), reconnaissance des mains droites et gauches et même chose pour les pieds.

Connaître par cœur les doigtés de base (*frisé, roulé, moulin, et bâtons mêlés*).

Tenue des baguettes et position face à l'instrument.

Cycle I (C1) : l'apprentissage : Débutant 1, Débutant 2, Préparatoire 1, Préparatoire 2 :

Débutant 1 : divisé en deux parties : septembre-janvier : caisse-claire et initiation au Xylophone et février- juin : caisse-claire, xylophone et initiation à la batterie.

CAISSE-CLAIRE : tenue des baguettes, relever les baguettes, sensation de *rebond* sur la peau, rythmes (noires, croches, doubles-croches), nuances, travail de la souplesse et de l'égalité des mains dans le *frisé*.

BATTERIE : repérage sur les instruments et mise en pratique des acquis à la caisse-claire.

XYLOPHONE : exercices en noires pour un meilleur repérage des notes sur le clavier, travail des gammes les plus faciles.

Débutant 2 :

CAISSE-CLAIRE : entretien technique du *frisé*, début des *flas*, initiation au *roulé* par les *rebonds* en préservant la souplesse, rythme (doubles croches, croches-2doubles et 2 doubles-croches), nuances : maîtrise du jeu piano.

BATTERIE : acquérir plus de repères sur l'instrument, bonne maîtrise des déplacements, développement de l'indépendance mains/pieds, mise en pratique des acquis rythmiques et techniques à la caisse-claire.

XYLOPHONE : étude des gammes majeures ainsi que des règles théoriques, connaissance de tout le clavier (grâce à l'étude des gammes), études en noires et croches avec accompagnement musical, travail d'ensemble (duos, trios) afin d'apprendre à écouter les autres, recherche de l'expression musicale.

Préparatoire 1 :

CAISSE-CLAIRE : entretien technique (maintenir les acquis des années précédentes, travail des *ras de 3 et 5*, commencer *roulement* détaillé), rythmes binaires acquis + syncopes et début des rythmes ternaires (rythmes basiques), le tout dans les principales nuances (piano, forté et mezzo-forté).

BATTERIE : approfondir l'indépendance mains/pieds par des exercices techniques, exploitation des acquis à la caisse-claire, utilisation des rythmes binaires et ternaires afin de parcourir divers styles de musique, recherche de sons différents (*rimshot*, *ghost-notes*...).

XYLOPHONE : étude des gammes majeures avec des bémols et début des gammes mineures relatives aux gammes déjà acquises, parallèlement études des règles théoriques aux gammes mineures, technique : trilles. Possibilité d'aborder des « pièces » musicales et ainsi de travailler sur la compréhension du texte en vue d'une interprétation.

TIMBALES : initiation, position face à l'instrument, tenue des baguettes, endroit de frappe, déplacement et accord des timbales.

Préparatoire 2 :

CAISSE-CLAIRE : maîtrise des *flas*, des *ras*, des *roulements* et du *frisé* dans toutes les nuances, mélange des rythmes binaires et ternaires sont toutes les connaissances de base nécessaire pour que l'élève possède un jeu fluide et précis.

BATTERIE : même travail avec l'ajout d'accessoires (cymbales *splah*, cloche *agogo*...)

XYLOPHONE : bonne connaissance du clavier grâce à la pratique des gammes majeures et mineures. Travail du déchiffrage. Développement du phrasé musical.

TIMBALES : travail approfondit de l'accord, de la recherche du son dans les trois principales nuances, développement de la technique grâce aux acquis à la caisse claire.

Il est important pour chaque élève d'apprendre à écouter les autres en travaillant quelques duos/trios, en participant à l'ensemble de percussions et l'orchestre du conservatoire pour les concerts principaux et en utilisant les CD d'accompagnement de leurs méthodes durant leur travail personnel. Découverte des instruments classiques d'orchestre (grosse-caisse, triangle...) et des instruments digitaux grâce à l'ensemble de percussions et la pratique orchestrale.

Cycle II (C2) : Le développement : Elémentaire 1, Elémentaire 2, Moyen 1, Moyen 2 :

Elémentaire 1 :

CAISSE-CLAIRE : développement de la rapidité du *roulement* et travail de précision du *rebond*, initiation au *buzz*, augmentation de la vitesse du *frisé* tout en préservant la relaxation. Etude des rythmes plus complexes (pointés ou double-pointés) dans le ternaire et binaire.

BATTERIE : travail de l'indépendance de chaque membre, développement des exercices techniques, mélanges des divers styles étudiés, travail avec un accompagnement CD.

XYLOPHONE : augmentation de la vitesse des trilles, découverte des différents compositeurs classiques et de divers styles musicaux, musique d'ensemble.

TIMBALES : accord autonome des instruments, maîtrise des déplacements dans la nuance piano, technique : roulements. Pièces de timbales écrites avec différents sons (centre, cercle, normal).

Elémentaire 2 :

CAISSE-CLAIRE : même travail technique, développement du *roulement* en *buzz*, utilisation du *tras* dans les études ou pièces de caisse-claire, utilisation d'autres sonorités de la caisse-claire (fûts, cercles...).

BATTERIE : même travail en augmentant les difficultés.

XYLOPHONE : gammes majeures et mineures maîtrisées, élargissement des styles étudiés, savoir faire une approche analytique de la partition travaillée.

TIMBALES : maîtrise du son, acquis des différents endroits de frappe, développement du *roulement* dans les nuances principales.

Moyen 1 :

CAISSE-CLAIRE : maintien des acquis techniques et rythmiques, combinaisons rythmiques ternaires/binaires, mesures composées, maîtrise et mélanges des *roulements buzz* et *roulé*.

BATTERIE : même travail en augmentant les difficultés, et utiliser les acquis techniques à la caisse-claire pour développer la virtuosité face à l'instrument.

XYLOPHONE : développement d'une certaine virtuosité, approfondir les connaissances théoriques de la musique pour une meilleure analyse des partitions.

TIMBALES : entretien des acquis, apprentissage du changement d'accord durant une étude

VIBRAPHONE : initiation aux 4 baguettes.

Moyen 2 :

BATTERIE / CAISSE-CLAIRE : enrichissements des précédents acquis.

XYLOPHONE : capacité de l'élève à aborder une pièce de façon autonome et de la présenter de façon aboutie.

TIMBALES: préparation de « pièces solo ». Travail du répertoire d'orchestre.

VIBRAPHONE : travail des gammes avec les 4 baguettes, technique (mouvements mains/baguettes/poignets, rotations des poignets/baguettes, automatisme pour l'écart des baguettes en fonction des intervalles désirés...)

La musique d'ensemble, collective est obligatoire pour ce cycle ; elle fait partie intégrante de la formation du musicien afin que ce dernier n'ait aucun problème pour « jouer » avec d'autres musiciens. Pratique des instruments latins et digitaux à travers les ensembles de percussions.

Cycle III (C3) : Le perfectionnement : Diplôme de Fin d'Etudes 1^{ère} et 2^{ème} année

Diplôme de Fin d'Etudes 1 et 2 :

Séparation des cours de Batterie et de Percussion.

Travail de pièces solistes sur chaque instrument en vue d'une meilleure maîtrise de celui-ci, mais aussi pour développer le côté scénique. Ainsi les élèves se sentiront plus à l'aise et s'exprimeront de façon plus libérée.

Formation de petits ensembles de percussions par la connaissance d'instruments à sons déterminés (xylophone, vibraphone et timbales) et sons indéterminés (caisse-claire, batterie et accessoires).

Un minimum de deux concerts obligatoires avec l'orchestre du Conservatoire (dont un aux timbales) pour les percussionnistes.

Pour les batteurs, participation aux ateliers de musique actuelle, rock, jazz et/ou à l'orchestre du Conservatoire.

Méthodes Classe de Percussions / Batterie

Premier Cycle :

CAISSE-CLAIRE / BATTERIE :

- Cahier de rythmes de Kenny Clarke.
- Divers partitions issues des Trophées Sonor.
- Compositions d'Enrico Matuchet.
- Méthode "TAC-TIC" de N.Martynciow.
- Recueil de morceaux de batterie" Coup de Pouce"
- Graded Music for Snare Drum vol 1/2 de K.Hatway et I.Wright.
- Méthode « Apprendre et Jouer de la Caisse Claire » de De Haske.
- Méthode de X.Vercken de Percussion / Batterie.
- Méthode de Dante Agostini volume zéro.
- Stick Control de George Lawrence Stone.
- Tutti de O.Lacau et J-F.Juskowiak.
- Petites pièces de N.Martincyow (Tortues Volantes) ou autres compositeurs du même style...

XYLOPHONE :

- Premières gammes avec divers rythmes.
 - Méthode de percussion à claviers de De Haske.
 - Petites Pièces de M.Palieva.
 - Les Claviers à Percussions parcourent le monde Vol 1 de E.Séjourné.
 - 10 études récréations pour xylo et piano de D.Sauvage.
 - Règles théoriques.
-

Deuxième Cycle :

CAISSE-CLAIRE / BATTERIE : Idem méthodes Cycle 1 + :

- les miniatures de F.Dupin et M.Jorand.
- Developing Dexterity M.Peters.
- Graded Music for Snare Drum Vol 3/4 K.Hatway/I.Wright .
- Tutti de O.Lacau et J-F.Juskowiak volume 2.
- Pièces de Eugène Novotney dans le recueil The Noble Snare.
- Exercices techniques (moulins, paradiddles, gammes...) Diane et Rigodon extraits de la méthode de Dante Agostini volume 2-Méthode de Batterie volume 2 avec accompagnement CD de De Haske.

XYLOPHONE : Idem méthodes Cycle 1 + :

- Funny Xylophone volume 1 de N-J.Zivkovic.
 - Mallet Mind de De Haske.
 - 17 études pour xylophone de F.Dupin.
 - Découverte des traits d'orchestre.
-

Troisième Cycle

CAISSE-CLAIRE / BATTERIE : Idem méthodes Cycle 2 + :

- Volume 4 Dante Agostini.
- Intermediate Snare Drum Studies de M.Peters.
- Studio session no 2.
- Découverte de titres rock, funk, pop, jazz, afro, latino...
- 12 études de J.Delécluse.
- Pièces de Fink, Macarez, Delécluse, Martincyow...

XYLOPHONE : Idem méthodes Cycle 2 + :

- Pièces de Delécluse, Dupin, Zivkovic mais aussi de divers styles (Rag Times...)
- Graded Music for Tuner Percussion(Grde 5 et 6) K.Hatway et I.Wright

VIBRAPHONE :

- 12 études de D.Sauvage
- Méthode Technique et Etouffements de D.Friedman

TIMBALES:

- Graded Music for Timpani vol 3et4 de K.Hatway et I.Wright
 - Méthode de technique « Le Parcours du Timbalier » de F.Dupin
 - Méthode de timbales « Premiers Pas » de F.Macarez
 - 30 études pour timbales de J.Delécluse
-