

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA GARENNE-COLOMBES**  
**PROGRAMME PÉDAGOGIQUE**  
**- Département Vent : Saxophone -**

La maîtrise instrumentale est la condition pour pouvoir découvrir des répertoires de plus en plus difficiles et s'acquiert par la pratique régulière de l'instrument et par un bon dosage d'exercices techniques et de travail du répertoire.

**Cycle I (C1) : l'apprentissage : Débutant 1, Débutant 2, Préparatoire 1, Préparatoire 2 :**

Ce cycle peut être le premier stade d'une formation plus longue ou être une fin en soi, le temps pour l'élève d'acquérir une expérience de l'expression musicale qui peut être déterminante dans la construction de sa personnalité. A la fin des quatre ou cinq années que constitue cette étape, l'élève doit avoir les bases solides pour pouvoir avancer sereinement qui sont:

- Une bonne posture et tenue de l'instrument : la position du corps dans l'espace stable et bien ancré dans le sol, sans crispation (la bonne posture du corps favorise la souplesse et le bon emploi de la respiration), le réglage de la hauteur de l'instrument, le placement des mains, la mise en place et la stabilité de l'embouchure, la synchronisation des mains, des doigts et de la langue.
- Tous les doigtés du sib grave au fa # aigu seuls ou en gamme chromatique et une bonne connaissance des gammes diatoniques majeures et mineures jusqu'à trois altérations dans un tempo modéré.
- La respiration : apprentissage de l'inspiration ventrale par la bouche et du contrôle de l'expiration : débit, volume, pression (travail poursuivi en second cycle) en relation avec l'apprentissage des nuances.
- Les attaques et articulations : détaché usuel et piqué en gardant une bonne qualité de l'émission du son sans perdre la justesse de l'intonation (l'embouchure restant stable), et articulations les plus courantes alternant *legato* et *détaché*.
- Sonorité et dynamiques : l'élève doit savoir émettre un son plein, franc et stable (sonorité initiale sur laquelle on pourra affiner et développer le son), maîtrise des nuances : *p*, *mf* et *f* ainsi que du *crescendo* et *decrescendo*.

- La justesse : Jouant seul, l'élève devra apprécier la justesse des intervalles, des accords parfaits majeurs et mineurs, savoir tenir une note en maintenant l'intonation pendant toute sa durée. Jouant avec d'autres instruments, l'élève a la capacité de participer à l'accord de son instrument, guidé par le professeur, à apprécier la justesse des intervalles harmoniques et il doit être capable de reconnaître s'il est trop haut ou trop bas en commençant à rectifier l'intonation si besoin.
- Approche des techniques contemporaines : par l'exploration des différents sons que l'on peut obtenir au saxophone avec ou sans le bec.
- Approche du style jazz : Initiation au phrasé et aux modes de jeu du jazz.
- Vélocité : A travers l'étude des gammes et des exercices techniques spécifiques, l'élève pourra enchaîner rapidement des doigtés simples, à des tempi modérés, et maîtriser la levée rapide des doigts en gardant les doigts près des clés.
- Méthode de travail – Autonomie : L'élève devra savoir au préalable monter son instrument et placer correctement son anche sur le bec en autonomie, acquérir une habitude de travail quotidien des exercices demandés avec une estimation et amélioration de la qualité de la prestation. L'élève sait évaluer seul la qualité du son qu'il produit.
- Mémoire : Ce sera le début d'un travail de mémorisation sur des courtes phrases écrites ou entendues. Le jeu d'un morceau par cœur ne sera pas exigé lors de l'examen de fin d'année.
- Lecture : L'élève devra savoir déchiffrer des textes d'une difficulté inférieure à son niveau instrumental

## Cycle II (C2) : Le développement : Élémentaire 1, Élémentaire 2, Moyen 1, Moyen 2 :

Le deuxième cycle est le prolongement et l'approfondissement des acquis du premier cycle en favorisant chez l'élève l'accès à son autonomie musicale.

- Posture et tenue : une bonne position des mains liée à la morphologie de chaque élève qui permettra l'avancée technique de l'élève, une amélioration de la maîtrise technique par rapport au premier cycle avec une parfaite égalité de l'articulation des doigts et une bonne coordination entre les divers mouvements nécessaires au jeu du saxophone. Enfin il faut que l'élève prenne conscience que technicité, rapidité et plus tard, virtuosité, sont en relation directe avec la posture.

- Respiration : un meilleur développement des capacités respiratoires ainsi que la compréhension du mécanisme respiratoire et de son utilisation pour le jeu du saxophone (ceinture abdominale, diaphragme, cage thoracique...), la maîtrise d'une inspiration silencieuse et une bonne coordination de la respiration physique et de la respiration musicale.

- Ambitus et doigtés : La connaissance de la gamme chromatique par cœur et dans une vitesse rapide, et de toutes les gammes majeures et mineures conjointes et par tierces. La connaissance de quelques doigtés factices et la raison de leur emploi (TC, C1, C2, etc.), initiation à quelques doigtés de suraigu (sol, sol#, la).

- Sonorité et dynamiques : Un bon maniement des nuances de *pp* à *ff*, une bonne qualité de legato dans tout le registre, la capacité de développer des notions de *différence de son* en fonction des exigences musicales par une connaissance pratique et consciente des éléments importants de la production du son : soutien, vitesse d'air, contrôle des parties mobiles de la gorge et de la bouche, travail en souplesse de l'embouchure, direction de l'air qui participent à varier le timbre et à développer tous les aspects de la sonorité (grain, homogénéité) - Travail qui ouvre la voie au 3<sup>e</sup> cycle - Une base de connaissance pratique des différents types de sonorités (classique et jazz, pure, subtone, growl, sons éoliens), une base de connaissance pratique des différents types de vibrato.

- La justesse : L'élève est autonome dans l'accord de son instrument et doit savoir jouer juste une note tenue sur toute la tessiture ainsi que corriger un défaut de justesse.

- Attaques, détachés, articulations : L'élève sait maîtriser les différents types de détachés : accentués, lourés, piqués, marqués, etc.... et savoir mélanger binaire et ternaire dans les articulations. La vitesse des différentes attaques doit être accélérée progressivement jusqu'à des vitesses moyennement rapides.

- Modes de jeu contemporains, classiques et jazz : L'élève connaît différents modes de jeu comme le flatterzunge, le growl, le slap, les micro-intervalles, les multi phoniques simples, le bisbigliando, les sons éoliens, etc...., ainsi que le phrasé spécifique au jazz.

- Vélocité : Le travail entamé au cours du 1<sup>er</sup> cycle est poursuivi afin que l'élève acquière une rapidité d'exécution dans tous les registres.

- Méthode de travail, vers plus d'autonomie : L'élève gère son travail quotidien en fonction des difficultés du programme à travailler et du temps dont il dispose. Il sait faire le lien entre les différents aspects de son travail: gammes, arpèges, exercices techniques, études et morceaux.

- Mémoire : L'élève mémorise et reproduit instrumentalement les éléments d'une courte séquence entendue et sait mémoriser une phrase lue et la reproduire en s'attachant à sa qualité musicale et expressive. Le jeu d'un morceau par cœur ne sera pas exigé lors de l'examen de fin d'année.

- Lecture : L'élève sait déchiffrer des textes musicaux inférieurs à son niveau instrumental.

### **3ème Cycle (C3) : Le perfectionnement : Diplôme de Fin d'Etude 1ère année (DFE1), Diplôme de Fin d'Etude 2ème année (DFE2)**

Le troisième cycle est conçu comme un prolongement et un approfondissement des acquis des cycles précédents. Il ouvre la voie à une entière autonomie de l'élève.

- Ambitus et doigtés : La connaissance des doigtés de correction pour la justesse d'intonation, des doigtés de suraigu jusqu'au Ré # suraigu ainsi que des principaux doigtés employés pour les effets spéciaux tels que le bisbigliando, les quarts de ton, les multi phoniques...

- Sonorité et dynamiques : L'élève développe sa propre sonorité adaptée à sa personnalité et à la musique interprétée (classique, jazz ou autres). Il maîtrise les nuances extrêmes ainsi que les variations rapides de dynamique.

- Justesse : l'élève s'accorde seul et sait corriger un défaut de justesse.

- Détachés, articulations : l'élève devient autonome quand au choix des articulations en fonction de la musique, il sait utiliser les principaux modes d'attaques à des vitesses rapides.

- Modes de jeu : l'élève pratique tous les modes de jeu, par exemple : flatterzunge, growl, flattements (vibratos différents), slaps, sons éoliens, etc.... à travers une pratique courante du jazz et/ou de la musique contemporaine.

- Vélocité : l'élève acquiert une bonne endurance et résistance ainsi qu'une certaine virtuosité accompagnée d'une plus grande rapidité du détaché simple.

- Méthode de travail : L'élève est entièrement autonome dans le travail personnel et doit savoir extraire d'une œuvre les exercices techniques appropriés. Il peut proposer un répertoire et/ou un saxophone différent qu'il souhaiterait jouer. Il construit sa propre vision d'interprétation de l'œuvre étudiée.

- Mémoire : mémorisation d'œuvres plus longues, de schémas harmoniques, de formants d'improvisation, etc....

- Lecture : l'élève sait lire les clés principales pour la transposition à vue (Sib, Mib) utile pour le changement d'instrument de la même famille. Il sait déchiffrer des morceaux de plus en plus difficiles.

- La pratique d'un deuxième instrument du quatuor est souhaitée.

Il est recommandé aux élèves pendant toute la durée de leurs études musicales **d'écouter de la musique** sur CD, d'aller au concert, à l'opéra, d'aller au théâtre, de lire des ouvrages consacrés à la musique et à l'art en général, de faire des recherches par internet... **Tout ce qui peut leur ouvrir les oreilles et l'esprit sur le monde et les différentes cultures ainsi qu'éveiller leur curiosité sur l'art en général.**

→ *Les élèves seront évalués sur ces points lors d'un examen de fin d'année où ils se verront attribuer une mention qui récompensera leur travail sur un répertoire choisi par le professeur. Le niveau Initiation ne fera pas l'objet d'un examen.*

*Les mentions sont :*

- *Insuffisant : ne permet pas le passage au niveau supérieur*
- *Assez Bien : ne permet pas le passage au niveau supérieur*
- *Bien : Permet le passage au niveau supérieur*
- *Très Bien : Permet le passage au niveau supérieur*

### **Ouvrages de référence :**

**Débutant 1 et 2:** *50 études faciles et progressives volume 1* de Guy Lacour, *Mes 8 premiers solos* d'Armando Ghidoni, *Premier voyage* de Claude Delangle, *Au cinéma Muet* de Claude Alari.

**Préparatoire 1:** *22 esquisses* de Gilles Martin, *24 études mélodiques vol.1* de S. Verroust, *50 études faciles et progressives volume 2* de Guy Lacour, *Microjazz vol.1* de Christopher Norton.

**Préparatoire 2:** *Saxofolk* de Jean-Denis Michat, *Three days in a week* de Marco Pütz, *Microjazz vol.2* de Christopher Norton, *Jazz Conception vol.1 Basic* de Lennie Niehaus.

**Elémentaire 1:** *Saxofolk* de Jean-Denis Michat, *24 études mélodiques vol.2* de S. Verroust, *6 pièces russes* de Vladimir Ivanov.

**Elémentaire 2:** *26 études variées* de René Decouais, *15 études de styles* de Gilles Martin, *6 romances sans paroles pour piano* de Felix Mendelssohn, *15 easy jazz, blues and Funk études* de Bob Mintzer.

**Moyen 1:** *17 études dansantes* de P-M Dubois, *35 études techniques* de R. Decouais, *Légende* d'André Caplet.

**Moyen 2:** *20 Modern studies* de James Rae, *48 études pour hautbois* de Ferling, *6 pièces en forme d'étude* de Raymond Gallois-Montbrun, *14 Jazz and Funk Studies* de Bob Mintzer.