

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA GARENNE-COLOMBES
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE
- Département Piano -



Initiation : pour les enfants âgés entre 5 et 7 ans (selon l'avis du professeur)



Cycle I (C1) : l'apprentissage : Débutant 1, Débutant 2, Préparatoire 1, Préparatoire 2 :

Posture :

- Installation au clavier.
- Position mains/corps.
- Hauteur, distance, souplesse des bras, position des doigts.

Objectifs du cycle :





- 1^{ers} contacts avec le clavier (touches = notes = sons)
- Appréhension du clavier (variétés d'attaques, de modes de jeux simples : *legato* ≠ *staccato*)
- Synchronisation des mains
- Agilité, égalité indépendance des doigts (position du pouce, pose des 2^{ème}, 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} doigts à part)
- Connaissance des 2 clés :  et .

✘ A partir du Do central : repère des notes Fa en  et Sol en .

✘ Agencement sur une partition des lignes et interlignes.

✘ D'abord 1 puis 2 octaves en  et , puis tout le clavier.

3

- Repères rythmiques de :  =  =  = , métronome  = 60.
 - ✘ Notions de pulsation.
- Le phrasé, le touché, le geste, le son.
- Utilisation progressives des 2 pédales.
- Travail de mémorisation, pour regarder le clavier, faire attention au geste pour la qualité du son.

Travail technique :

- Recueil d'études proposées :
 - ✘ Dozen a day (vol. I et II).
 - ✘ Les études pianissimo.
 - ✘ 50 études de Lemoine.
 - ✘ 101 études de Carl Czerny.
 - ✘ Cours élémentaires de Michel Aaron
 - ✘ Etudes opus 100 de Friedrich Burgmüller
- Les gammes (cf. pièce jointe – page 5)
- Recueil de morceaux choisis :
 - ✘ Russian school.
 - ✘ Méthode de piano d'Hervé Pouillard.
 - ✘ Pianissimo : morceaux choisis, Morceaux dans tous les siècles.
 - ✘ Lajos Papp : méthode pour débutant.
 - ✘ Edition Lemoine : « Bach à nos jours » (vol I et début vol II).
 - ✘ Poco Forte (Lemoine – vol I et début vol II).

Examen de fin d'année pour tous les niveaux :

- A huis clos, 1 morceau imposé par cœur, tempo avec une variante de +10 / -10 pulsations, + 1 gamme dans la tonalité du morceau.
- Pour la dernière année de cycle, pas de gamme, 1 morceau imposé par cœur et 1 morceau au choix dans une liste préétablie.
- Un jury extérieur dont l'avis est reconnu et respecté.
- Présence d'un ou plusieurs membres de la direction et du chef de département.
- Présence possible du professeur.
- Pour changer de niveau et / ou obtenir le fin de cycle I : mentions possibles :
 - ✘ TB (Très Bien) unanimité et/ou félicitation, TB (Très Bien), B (Bien).
 - ✘ **Les mentions AB (Assez Bien) et I (Insuffisant) donnent lieu à un redoublement.**

Morceaux types de Fin C1 : Préparatoire 2 (P2) :

- ✘ Sonatine en Sol Majeur de Friedrich Kuhlau.
- ✘ Rondo de la sonatine en Fa Majeur de Ludwig Van Beethoven.
- ✘ Sonatine de Muzio Clémenti (dans les plus faciles).
- ✘ Toccatina de Dimitri Kabalevsky.

Cycle II (C2) : Le développement : Elémentaire 1, Elémentaire 2, Moyen 1, Moyen 2 :

Posture :

- Position mains/haut du corps/pieds au sol.

Objectifs du cycle :

- Egalité et clarté de la technique des doigts.
- Travail sur la virtuosité en utilisant des tempi plus rapide.
- Connaissance totale du clavier, avec déplacements et anticipations rapides.
- Utilisation de la pédale d'après l'époque des œuvres étudiées (classique, romantique, moderne).
- Nuances, phrasés (*legato, staccato, porté, non legato et mélanges*), respiration.
- Conception et respect du morceau :
 - ✘ Formes (ABA, sonate, rondo, menuet...)
- Travail de mémorisation systématique.

Gammes : (cf. pièces jointes – page 6)

La Techniques : Les Etudes

- 60 exercices de Claude Hanon en Ut et transpositions.
- Friedrich Burgmüller Opus 29.
- Etudes Piu Forte.
- Carl Czerny « Les Heures du matin ».
- Cramer Etudes.
- 20 petites études d'Alexandre Moskowsky Opus 91.

Recueils de morceaux choisis :

- Jean-Sébastien Bach : « Préludes et inventions » à 2, 3 voix.
- Domenico Scarlatti : « Sonates ».
- Ludwig Van Beethoven : « Sonatines ».
- Robert Schubert : « Impromptus ».
- Frédéric Chopin : Préludes, Mazurkas, Valses (dans les plus faciles).
- Claude Debussy : « Children's Corner ».
- Béla Bartok : « Danses roumaines ».
- Sergueï Prokofiev : « Musique d'enfant, Opus 65 ».
- Edition Lemoine « Bach à nos jours » (vol. III et IV).
- Wolfgang Amadeus Mozart « Sonates ».

Examen de fin d'année pour tous les niveaux :

- A huis clos, 1 morceau imposé par cœur + 1 gamme dans la tonalité du morceau imposé (sauf dernière année de cycle), tempo imposé avec une variante de +10 / -10 pulsations.
- Pour le changement de cycle, 1 morceau imposé par cœur +1 morceau au choix du professeur par cœur.
- Un jury extérieur dont l'avis est reconnu et respecté.
- Présence d'un ou plusieurs membres de la direction et du chef de département.
- Présence possible du professeur.
- Pour changer de niveau et / ou obtenir le fin de cycle I : mentions possibles :

✘ TB (Très Bien) unanimité et/ou félicitation, TB (Très Bien), B (Bien).

✘ **Les mentions AB (Assez Bien) et I (Insuffisant) donnent lieu à un redoublement.**

Morceaux types de Fin de C2 :

- Louis-Claude Daquin : « Coucou ».
- Johannes Brahms : « Danses hongroises » en solo et/ou 4 mains.
- Jean-Sébastien Bach : « Inventions à 3 voix » (Mi mineur, Do mineur, Si mineur), Extrait « Suites françaises et anglaises », « Prélude et fugue » (le clavier bien tempéré).
- Wolfgang Amadeus Mozart : « Sonate en Fa Majeur, Do Majeur ».
- Ludwig Van Beethoven : « Sonate faciles n° 1, 19, 27 ».
- Claude Debussy : « Arabesques 1 et 2 ».
- Frédéric Chopin : « Valse » (Do# mineur), « Nocturnes » (Mi mineur, Do# mineur, Si b mineur, Mi b Majeur).
- Robert Schumann : « Arabesque ».
- John Field : « Nocturnes ».
- Wolfgang Amadeus Mozart : « Sonate en La mineur, La Majeur ».
- Johannes Brahms : 2 Rhapsodies.
- Maurice Ravel : « La Sonatine ».
- Claude Debussy : « Préludes ».

3ème Cycle (C3) : Le perfectionnement : Diplôme de Fin d'Etude 1ère année (DFE1), Diplôme de Fin d'Etude 2ème année (DFE2)

Posture :

- Installation au clavier acquise.
- Equilibre du corps, pieds actifs.
- Attitude face à la situation.
- Détente générale, respiration.

Objectifs Fin de Cycle III :

- Synchronisation des mains (3 pour 2, 4 pour 3, mains croisées...).
- Utilisation naturelle des 3 pédales.
- Implication personnelle dans la musique. Respect du texte, rythmes, pulsations, phrasés, compréhension et styles du morceau.
- Musique de chambre : elle fait partie de la vie musicale du pianiste.
 - ✘ Ecoute différente, répertoires variés.
- Sonorités, timbres, plans sonores :
 - ✘ Modes d'attaque (par exemple dans la musique contemporaine).
 - ✘ Inventivité dans l'interprétation.
- Mémorisation systématique des morceaux.
- A la fin du cycle l'élève est autonome.

Travail – Technique : (cf. gamme en pièce jointe – page 7)

Recueils d'étude :

- Les études de Frédéric Chopin dans les 2 Opus (op 10 et 25).
- Les 15 études de virtuosités d'Alexandre Moszkowsky.
- Les études de Carl Czerny.
- Les études de Claude Debussy.

Recueils de morceaux choisis :

- ✦ Frédéric Chopin : « Impromptus », « Préludes », « Mazurka », « Nocturnes ».
- ✦ Jean-Sébastien Bach : « Préludes et Fugues à 3, 4... voix », clavier bien tempéré « Toccatas et Fugues ».
- ✦ Ludwig Van Beethoven: « Sonates Opus 109, 110... ».
- ✦ Wolfgang Amadeus Mozart : « Sonate en La mineur », « Fantaisie en Do mineur ».
- ✦ Joseph Haydn : « Sonate en Mi mineur ».
- ✦ Robert Schumann : « Novelettes », « Papillons ».
- ✦ Johannes Brahms : « Intermezzo Opus 76, 117, 118, 119 ».
- ✦ Sergueï Prokofiev : « Sonate ».
- ✦ Claude Debussy : « Préludes », « Estampes ».
- ✦ Henri Dutilleul : « Sonate ».
- ✦ Alban Berg : « Sonate ».
- ✦ Franz Liszt : « Etudes de concert », « Les Années de pèlerinages ».

Examen de fin d'année : DFE1 :

- A huis clos.
- Un jury extérieur dont l'avis est reconnu et respecté.
- Présence d'un ou plusieurs membres de la direction et du chef de département.
- Présence possible du professeur.
- 1 Morceau imposé par cœur + 1 gamme dans la tonalité du morceau
- Mentions permettant l'obtention du diplôme :
 - ✘ TB (très bien), à l'unanimité, félicitations du jury.
 - ✘ B (bien).
 - ✘ **Les mentions AB (assez-bien) et I (Insuffisant) donnent lieu à un redoublement.**

Fin de Cycle III : DFE2 :

- A huis clos.
- Un jury extérieur dont l'avis est reconnu et respecté.
- Présence d'un ou plusieurs membres de la direction.
- Présence possible du professeur.
- 1 morceau imposé par cœur + 1 morceau aux choix du professeur par cœur, et 1 morceau à quatre mains ou 1 morceau de musique d'ensemble.
- Mentions permettant l'obtention du diplôme :
 - ✘ TB (très bien), à l'unanimité, félicitations du jury.
 - ✘ B (bien).
 - ✘ **Les mentions AB (assez-bien) et I (Insuffisant) donnent lieu à un redoublement.**

Morceaux types de Fin de Cycle III :

- | | |
|------------------------------------|---|
| ✦ Robert Schumann : | Finale de « Carnaval de Vienne ». |
| ✦ Frédéric Chopin : | « Sonate » 1er mouvement. |
| ✦ Ludwig Van Beethoven : | « Sonate Opus 110 » (avec les variations). |
| ✦ Franz Liszt : | « Psaume 123 ». |
| ✦ Maurice Ravel : | « Jeux d'eau ». |
| ✦ Henri Dutilleul : | « Sonate n°1 ». |
| ✦ Anton Webern : | « Menuet ». |
| ✦ Robert Schumann : | « 6 études d'après Les Caprices de Paganini Opus 3 ». |
| ✦ Wolfgang Amadeus Mozart : | « Sonate en duo » (piano – violon). |
| ✦ Modeste Petrovitch Moussorgski : | « Tableaux d'une exposition » à 4 mains. |
| ✦ Johannes Brahms : | « Danses hongroises » à 4 mains. |

TRAVAIL DES GAMMES

Cycle I : Gammes à étudier pendant le cycle : Do, Sol, Si, Fa, Si \flat Majeures et homonymes.

Débutant 1 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains séparées et mains ensembles sur 1 octave en ♩ et en *legato*.
- Accords parfaits + arpèges à l'état fondamental, mains séparées et mains ensembles sur 1 octave en ♩.

Débutant 2 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains séparées et mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪, en *legato* puis en *staccato*.
- Accords parfaits + arpèges à l'état fondamental + renversements, mains séparées et mains ensembles sur 1 octave en ♩.

Préparatoire 1 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains séparées et mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪, en *legato*, *staccato*, puis les deux mélangés avec les nuances : *crescendo* et *decrescendo*.
- Arpèges mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪.
- Accords parfaits + renversements, mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪.

Préparatoire 2 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains ensembles en mouvement contraire sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪, en *legato*, *staccato*, puis les deux mélangés avec les nuances *crescendo* et *decrescendo*.
- Arpèges mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪.
- Accords parfaits + renversements, mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪.

TRAVAIL DES GAMMES

Cycle II : Gammes à étudier pendant le cycle : La, Mi, Ré, Mi \flat , La \flat Majeures et homonymes.

Elémentaire 1 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains ensembles en mouvement contraire sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪ *legato*, *staccato*, puis les deux mélangés avec les nuances *crescendo* et *decrescendo*.
- Arpèges mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪.
- Accords parfaits + renversements, mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪.
- Gamme chromatique sur 1 octave en ♩, en mouvement parallèle puis contraire.

Elémentaire 2 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains ensembles en mouvement contraire sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪ *legato*, *staccato*, puis les deux mélangés avec les nuances *crescendo* et *decrescendo*.
- Arpèges mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪.
- Accords parfaits + renversements, mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪.
- Gamme chromatique sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, en mouvement parallèle puis contraire.
- Cadence parfaite.

Moyen 1 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains ensembles en mouvement contraire sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪ *legato, staccato*, puis les deux mélangés avec les nuances *crescendo* et *decrescendo*.
- Arpèges mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪.
- Accords parfaits + renversements, mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪.
- Gamme chromatique sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪ en mouvement parallèle puis contraire.
- Cadence parfaite et imparfaite.

Moyen 2 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains ensembles en mouvement contraire sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪, 4 octaves en ♪, en *legato, staccato*, puis les deux mélangés avec les nuances *crescendo* et *decrescendo*.
- La gamme à la tierce sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪.
- Arpèges mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪.
- Accords parfaits + renversements, mains ensembles sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, et 3 octaves en triolet de ♪.
- Gamme chromatique sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪, et 4 octaves en ♪, en mouvement parallèle puis contraire.
- Cadence parfaite, imparfaite et rompue.

TRAVAIL DES GAMMES

Cycle III : Gammes à étudier pendant le cycle : ensemble des gammes Majeures et homonymes.

DFE 1 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains ensembles en mouvement contraire sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪, 4 octaves en ♪, en *legato*, *staccato*, puis les deux mélangés avec nuances *crescendo* et *decrescendo*.
- La gamme à la tierce sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪ et 3 octaves en triolet de ♪.
- La gamme à la sixte sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪.
- Arpèges mains ensembles sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, et 3 octaves en triolet de ♪.
- Accords parfaits + renversements, mains ensembles sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪, et 4 octaves en ♪.
- Gamme chromatique sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪, et 4 octaves en ♪, en mouvement parallèle puis contraire.
- Cadence parfaite, imparfaite et rompue.

DFE 2 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains ensembles en mouvement contraire sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪, 4 octaves en ♪, en *legato*, *staccato*, puis les deux mélangés avec les nuances *crescendo* et *decrescendo*.
- La gamme à la tierce sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪ et 3 octaves en triolet de ♪.
- La gamme à la sixte sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪ et 3 octaves en triolet de ♪.
- Arpèges mains ensembles sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, et 3 octaves en triolet de ♪.
- Accords parfaits + renversements, mains ensembles sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪, et 4 octaves en ♪.
- Gamme chromatique sur 1 octave en ♩, 2 octaves en ♪, 3 octaves en triolet de ♪, et 4 octaves en ♪, en mouvement parallèle puis contraire.
- Cadence parfaite, imparfaite, plagale et rompue.

FORMULES DES GAMMES POUR LES EXAMENS

Cycle I :

Débutant 1 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains ensembles sur 1 octave en ♩ en *legato* avec aller-retour.
- Arpège mains ensembles sur 1 octave en ♩ en *legato* avec aller-retour.

Débutant 2 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪, en *legato* avec aller-retour.
- Accord parfait à l'état fondamental.
- Arpège mains ensembles sur 1 octave en ♩ en *legato* avec aller-retour.

Préparatoire 1 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains ensembles sur 1 octave en ♩, et 2 octaves en ♪, en *legato* avec aller-retour.
- Mains ensembles sur 1 octave en ♩ en *staccato*, puis les deux mélangés (*legato/ staccato*) avec aller-retour.
- Arpège mains ensembles sur 2 octaves en ♩ en *legato* avec aller-retour.
- Accord parfait + renversements, mains ensembles sur 1 octave en ♩, en *legato* avec aller-retour.

Cycle II :

Elémentaire 1 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains ensembles sur 1 octave en ♩ , 2 octaves en ♪ , 3 octaves en triolet de ♪ en *legato* avec aller-retour.
- Arpège mains ensembles sur 2 octaves en ♪ en *legato* avec aller-retour.
- Accord parfait + renversements, mains ensembles sur 1 octave en ♩ en *legato* avec aller-retour.
- Gamme chromatique sur 1 octave en ♩ en *legato* avec aller-retour.

Elémentaire 2 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains ensembles sur 3 octaves en triolet de ♪ en *legato* avec aller-retour.
- Arpège mains ensembles sur 3 octaves en triolet de ♪ en *legato* avec aller-retour.
- Accord parfait + renversements, mains ensembles sur 2 octaves en ♪ en *legato* avec aller-retour.
- Gamme chromatique sur 2 octaves en ♪ en *legato* avec aller-retour.
- Cadence parfaite avec enchaînement d'accords.

Moyen 1 :

Tempo de référence ♩ = 60.

- Mains ensembles sur 4 octaves en ♪ en *legato* avec aller-retour.
- Arpège mains ensembles sur 4 octaves en ♪ en *legato* avec aller-retour.
- Accord parfait + renversements, mains ensembles sur 2 octaves en ♪ en *legato* avec aller-retour.
- Gamme chromatique sur 3 octaves en triolet de ♪ en *legato* avec aller-retour.
- Cadence parfaite et imparfaite avec enchaînement d'accords.

Cycle III :

DFE 1 :

Tempo de référence ♩ = 69 - 92

- Gamme combinée en parallèle sur 4 octaves et en mouvement contraire sur 2 octaves en *legato* puis les deux mélangés (*legato / staccato*) en ♩.
- Gamme chromatique combinée en parallèle sur 4 octaves et en mouvement contraire sur 3 octaves en ♩.
- Gamme avec main droite en ♩ ternaires et main gauche en ♩ binaires.
- Arpège combiné en parallèle sur 4 octaves et en mouvement contraire sur 2 octaves.
- Accord Parfait à 4 sons sur 2 octaves en ♩ ou à 3 sons en ♩ sur 4 octaves.
- Cadences Parfaite, Imparfaite, et Rompue avec accords à 3 sons à la main droite et octaves à la main gauche.

DFE 2 :

Tempo de référence ♩ = 69 - 92

- Gamme combinée en parallèle sur 4 octaves et en mouvement contraire sur 2 octaves en *legato, staccato*, puis les deux mélangés (*legato / staccato*) en ♩.
- Gamme chromatique combinée en parallèle sur 4 octaves et en mouvement contraire sur 2 octaves en *legato* et en ♩.
- Gamme à la tierce en parallèle sur 4 octaves en *legato* et en ♩.
- Gamme à la dixième en parallèle sur 4 octaves en *legato* et en ♩.
- Arpège en parallèle sur 4 octaves en ♩.
- Accord Parfait à 4 sons sur 2 octaves en ♩ ou à 3 sons en ♩ sur 4 octaves.
- Cadences Parfaite, Imparfaite, et Rompue avec accords à 3 sons à la main droite et octaves à la main gauche.

DFE 3 :

Tempo de référence ♩ = 69 - 92

- Gamme combinée en parallèle sur 4 octaves et en mouvement contraire sur 2 octaves en *legato, staccato*, puis les deux mélangés (*legato / staccato*) en ♩.
- Gamme chromatique combinée en parallèle sur 4 octaves et en mouvement contraire sur 2 octaves en *legato* et en ♩.
- Gamme à la tierce en parallèle sur 4 octaves en *legato* et en ♩.
- Gamme à la dixième en parallèle sur 4 octaves en *legato* et en ♩.
- Gamme à la sixte en parallèle sur 4 octaves en *legato* et en ♩.
- Arpège en parallèle sur 4 octaves en ♩.
- Arpège de septième de dominante sur 4 octaves en *legato* et en ♩.
- Accord Parfait à 4 sons sur 2 octaves en ♩ ou à 3 sons en ♩ sur 4 octaves.
- Cadences Parfaite, Imparfaite, et Rompue avec accords à 3 sons à la main droite et octaves à la main gauche.