

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA GARENNE-COLOMBES**  
**PROGRAMME PÉDAGOGIQUE**  
**- Violoncelle -**

L'objectif principal et commun à tous les niveaux est de jouer dans une position naturelle respectant la morphologie de chacun, de manière à pouvoir travailler sereinement :

- Le poids du bras
- L'intonation
- Le rythme
- Prise de conscience de sa propre respiration afin qu'elle soit en harmonie avec l'archet (c'est le poumon du violoncelle)
- L'écoute du son (du sien et des autres)
- Lecture de la partition synchronisée avec le jeu
- La mémoire sensitive (placement main gauche -main droite...)
- Synchronisation

Il y a donc des aptitudes à acquérir pour progressivement évoluer de niveaux en niveaux (le descriptif plus précis est dans les pages suivantes).

Toute la progression du travail est en adéquation avec les cours de formation musicale qui sont absolument indispensables.

L'objectif étant d'avoir les meilleures aptitudes pour donner place enfin à l'expression car c'est l'imperceptible magie de l'art.

## Cycle I (C1) : l'apprentissage : Débutant 1, Débutant 2, Préparatoire 1, Préparatoire 2 :

### Débutant 1:

(Niveau à acquérir en 2 ou 3 ans car il y a tout d'abord l'initiation)

L'élève doit savoir se positionner avec son violoncelle, les pieds bien au sol et jouer avec un son qu'il devra rectifier s'il n'est pas juste.

La main gauche reste en première position et le pouce est sous le deuxième doigt (majeur); le bras gauche bien dégagé sans creuser le poignet.

L'élève doit jouer un morceau par cœur avec un accompagnement de piano. Le rythme du morceau (noires et blanches) doit être respecté et régulier.

Jouer une gamme dans la tonalité du morceau.

### Examens de fin d'année :

Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Jouer la gamme dans la tonalité du morceau
- ✘ Tempo imposé :  $\downarrow = 60$
- ✘ Tire/pousse ( $\square / \vee$ ) en détaché, sur une octave en montant et en descendant
- ✘ La gamme doit être jouée en  $\downarrow$

Les élèves doivent connaître l'emplacement des  $\frac{1}{2}$  tons et des altérations

### Débutant 2 :

L'élève doit être capable de faire des liaisons par deux avec l'archet. La position générale doit être la plus stable et naturelle possible permettant d'avoir un archet perpendiculaire à la corde.

Démarcher de la première à la demi position et inversement et extensions avant et arrière.

Rythme: croches et *ritendo*.

Nuances: piano et forte.

L'étude des places d'archet est ébauchée.

### Examens de fin d'année :

Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Idem D1, mais gamme sur 2 octaves

## Préparatoire 1 :

Main gauche: demi; première; deuxième; troisième; quatrième position. Les démanchés doivent glisser sur le manche et l'arrivée doit être juste ou peut être rajustée avec une synchronisation de l'archet.

Le pouce suit le bras qui dirige toute la main.

L'extension est acquise dans les passages lents (toujours avec le pouce sous le deuxième doigt le bras dégagé et le poignet non creusé)

L'archet lie par 3, 4, accentue et fait des trémolos.


Les nuances sont plus fines: piano; mezzo forte ; forte.

Accords en pizz.









Vitesse d'archet initiée.

## Examens de fin d'année :

Le programme doit être joué par cœur.

✘ Gamme sur 2 octaves  = 60

✘ La gamme doit être jouée en 

✘ Faire 2 liées   et 2 détachées   en montant ; 2 détachées   , et 2 liées    
en descendant.

## Préparatoire 2 :

L'archet est joué tantôt à la pointe, au talon, ou dans son intégralité et tout devient plus précis. De ce fait le poignet doit être plus souple du talon jusqu'à la pointe.

Main gauche: 7ème position.

Les *pizzicatos* peuvent être enchaînés main gauche/main droite.

Lecture en clef de Fa, Ut 4<sup>ème</sup>, Sol.

Nuances: *p, mp, f, Crescendo, Decrescendo*.

Introduction des doubles cordes.


Ecoute des autres.

## Examens de fin d'année :

Fin de premier cycle, le programme doit être joué par cœur.

✘ Donner un morceau imposé

✘ Jouer une gamme dans la tonalité du morceau, ♩ = 60

✘ La gamme doit être jouée en 

✘ Faire 2 liées  et 2 détachées  en montant,

2 détachées  et 2 liées  en descendant. Sur deux octaves avec démanchés.

## Cycle II (C2) : Le développement : Elémentaire 1, Elémentaire 2, Moyen 1, Moyen 2 :

### Elémentaire 1 :

Approfondissement des acquisitions du P2 c'est à dire:

Les positions de la demie à 7ème changent plus souvent durant le même morceau. Les deux liées détachées pourront devenir deux liées, deux *spiccato*.

On peut trouver dans le morceau d'examen des démanchés sur la même corde d'une quarte; il y a aussi des chromatismes.


Nuances : *sforzando*, *ff*.

Rythmes : syncopes, enchaînement ternaire/binaire, *ralenti*, *cédez*, *A tempo*.

*Appoggiature et W*.

### Examens de fin d'année :

Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Un morceau imposé
- ✘ Jouer la gamme du morceau et sa relative sur trois octaves en triolet de  = 60
- ✘ Lier par 3 les triolets

### Elémentaire 2:

Démanchés pouvant aller jusqu'à la sixte sur la même corde et développement du démancher sur les cordes graves.


Le *vibrato* est en développement. Position du pouce sur la corde de la, ré, sol, permettant de jouer des traits dans les aigus sur plusieurs cordes sans changer de positions.

Phrases rapides: doubles croches liées  = 120.

Les démanchés vont jusqu'à une sixte sur une même corde. L'archet change de corde avec le poignet et lie 2 cordes avec le bras.

### Examens de fin d'année :

Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Comme pour l'E1 mais pour les triolets :  en montant et  en descendant.

### Moyen 1 :

La position du pouce peut démancher d'un ton. Travail des mêmes sons avec timbres différents. Connaissances des modulations du morceau joué.



Accents: *Spiccato*, *Louré*.

Ornements dans tempo rapide, nuances et mesure composée.

Vitesse d'archet approfondie. Bariolage sur 2 cordes.

Jeu en position du pouce sur trois cordes en tempo Vif.

Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Un morceau imposé
- ✘ Une gamme avec les mêmes coups d'archet qu'en E2, mais à jouer en ternaire à 50 = .
- Avec le rythme suivant : 
- ✘ Une autonomie de niveau P2 à donner 15 jours avant l'examen

### Moyen : 2


Jeu sur 4 octaves du violoncelle. Bariolage d'archet sur 4 cordes avec barré à la main gauche. Développement du sautillé. Variété de la palette sonore. Rapidité de la main gauche en notes conjointes sur la même corde et en adéquation avec l'archet.

Nuances très en relief. *Staccato*, doubles cordes.

Démancher: 7ème et plus en partant de la note aigue jusqu'en demi-position ou première position.

Le vibrato est plus régulièrement utilisé.

Moyen 2 : fin de deuxième cycle, le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Idem M1 mais  = 60
- ✘ Donner un morceau d'autonomie de niveau E1

### **3ème Cycle (C3) : Le perfectionnement : Diplôme de Fin d'Etude 1ère année (DFE1), Diplôme de Fin d'Etude 2ème année (DFE2)**

L'élève devra être initié aux notations des morceaux « modernes » que ce soit des grilles harmoniques ou bien des notations spécifiques comme par exemple: « *con legno* ».

Le Bach doit être interprété avec le relief harmonique, la sensibilité du timbre et la nuance. Aucune difficulté technique ne doit transparaître dans le jeu.

Le *vibrato* peut avoir des nuances de vitesse suivant la phrase musicale jouée. La palette sonore doit être variée.

Acquisition de la compréhension des termes utilisés dans la plupart des pièces modernes.

L'archet est directement lié à l'expression instrumentale.

Les coups d'archet sont plus complexes et plus mélangés: *staccato, spiccato, sautillé, legato*.

Arpège rapide sur l'étendue du violoncelle. Homogénéité du timbre d'un registre à l'autre (adaptation à la qualité du violoncelle). La personnalité, l'émotion doit transparaître dans la musique.

#### **Examens de fin d'année :**

DFE 1 : Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Morceau d'autonomie : un Bach, à donner un mois avant l'examen
- ✘ Un morceau imposé

DEF 2 : Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Deux morceaux imposés, dont un classique et un moderne
- ✘ Un morceau d'autonomie : un Bach

## Liste non-exhaustive de références illustrant le projet pédagogique

### **Outils de travail technique:**

Louis.R.Feuillard:

Méthode du jeune violoncelliste

Technique du violoncelle

Exercices journaliers

« La méthode sans méthode » de A.Verrier.(édition en cours)

Etudes de J.L. Duport

Etudes de D. Popper

Etudes de F.Dotzauer

Etudes de Grützmacher

Exercices de Sevcik

### **Exemples de morceaux illustrant les différents niveaux:**

#### **1er Cycle:**

##### **D1:**

La frisée aux lardons de Claude-Henry Joubert

La muraille de lierre de Philippe Rougeron

Ma première pièce de J.Strimer

##### **D2:**

Nostalgie de Marc-Didier Thirault

Le cygne chanteur de B.Wystraete

Menuet d'Exaudet

##### **P1:**

La truite de F.Schubert

Masurka de F.Ronchini

Vers les couleurs désertiques de J.M.Trotoux

##### **P2 passage au 2ème cycle:**

Gavotte de Popper

Tiarella de Auber

1er mouvement du 3ème concertino de J.B.Bréval



## **2ème Cycle:**

### **E1:**

Aquarelle de C.Manan

“Gavotte“ op.112 de S. LEE

Danse vénitienne (n° 5 des Esquisses) de F. Ronchini

### **E2:**

1er concertino de P.Bazelaire

1er mv de la sonate en ut de L.Boccherini

Tango tangan de H.Loche

### **M1:**

Elégie de G.Fauré

Suite Yiddish de S .Kaufmann

Le cygne de C.Saint Saëns

### **M2 passage au 3ème cycle:**

Prélude 3è suite de J.S Bach

Allegro appassionato de C.St Saens

6ème sonate en sib M de A.Vivaldi

## **3ème cycle:**

### **DFE1:**

Variations Symphoniques op 23 de Boëllmann (4 pages)

Sérénade de G.Fauré

Variations sur un thème slovaque de B.Martinu

### **DFE2:**

Variations sur un thème slovaque de Martinu

Romance en faM de R.Strauss

Concerto op49 de D.Kabalevski

### **Fin de 3ème cycle:**

Fantasiestücke op.73 de R.Schumann

Prélude 6ème suite de J.S Bach

Mouvement perpétuel de N.Panini

### **Ouvrages accompagnant la pédagogie**

Le real book (recueil de standards de jazz)

Le violon intérieur de D.Hoppenot

Ma vie de Pablo Casals