

# RÈGLEMENT DES ÉTUDES

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE  
LA GARENNE-COLOMBES

# SOMMAIRE

PRÉSENTATION	4
<b>STRUCTURE ET ORGANISATION</b>	<b>5</b>
L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	5
ORGANIGRAMME DES ENSEIGNEMENTS	5
ORGANIGRAMME	5
PROJETS PÉDAGOGIQUES	7
L'ÉLÈVE ACTEUR	7
ORGANISATION DES CYCLES ET PARCOURS	8
MUSIQUE ET DANSE	8
THÉÂTRE	8
PARCOURS ADULTE	9
DÉROULEMENT DES ÉTUDES	9
ÉVEIL	9
CYCLE INITIATION - <i>APPROCHE</i>	10
CYCLE 1 - <i>APPRENTISSAGE</i>	10
CYCLE 2 - <i>APPROFONDISSEMENT</i>	10
CYCLE 2 AVANCÉ - <i>AUTONOMIE</i>	10
PRATIQUES COLLECTIVES	11
ÉVALUATION	11
FIN DE CYCLE 1	12
FIN DE CYCLE 2	12
FIN DE CYCLE 2 AVANCÉ	12
<b>DISCIPLINES</b>	<b>13</b>
<b>PÔLE MUSIQUE CLASSIQUE</b>	<b>13</b>
<b>INSTRUMENT</b> / VOIX / FORMATION MUSICALE	13
INITIATION	13
CYCLE 1	14
CYCLE 2	14
CYCLE 2 AVANCÉ	16
SCHÉMA DES ÉTUDES	17
INSTRUMENT / <b>VOIX</b> / FORMATION MUSICALE	18
INITIATION	18
CYCLE 1	19
CYCLE 2	20
SCHÉMA DES ETUDES	21

INSTRUMENT / VOIX / <b>FORMATION MUSICALE</b>	22
ÉVEIL	22
INITIATION	23
CYCLE 1	24
CYCLE 2	25
SCHÉMA DES ETUDES	26
<b>PÔLE MUSIQUES ACTUELLES</b>	27
INITIATION	27
CYCLE 1	27
CYCLE 2	28
PARCOURS PERSONNALISÉ	30
PARCOURS ACCOMPAGNEMENT DE GROUPE	30
SCHÉMA DES ETUDES	31
<b>PÔLE DANSE</b>	32
ÉVEIL	32
INITIATION	32
CYCLE 1	33
CYCLE 2	34
CYCLE 2 AVANCÉ	35
SCHÉMA DES ETUDES	36
<b>PÔLE THÉÂTRE</b>	37
INITIATION	37
CYCLE 1	37
CYCLE 2	38
CYCLE 2 AVANCÉ	39
SCHÉMA DES ETUDES	40

# RÈGLEMENT DES ÉTUDES

## PRÉSENTATION

Cet établissement culturel est spécialisé dans l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre tout en y associant la diffusion et la création.

L'Association « Conservatoire de Musique, de Danse et de Théâtre de La Garenne-Colombes » propose un enseignement artistique initial structuré et progressif qui vise à former les amateurs de demain.

Depuis 2018, le conservatoire s'est vu doté d'une labellisation « SDEA 92 » délivrée par le département des Hauts-de-Seine, garantissant la qualité et le sérieux des enseignements artistiques proposés.

Le Règlement des Études est le fruit d'une réflexion menée par l'équipe de Direction et fixe les grandes lignes du fonctionnement pédagogique du Conservatoire. Il traduit de façon concrète le cheminement des élèves en déterminant les grandes étapes de leur formation et les objectifs à atteindre en précisant notamment, dans un cadre général, les modalités d'accès, de parcours, de suivi et d'évaluation, avant de les détailler par cursus et par cycles. Il s'adresse aussi bien aux élèves et à leurs parents, qu'aux équipes pédagogiques et administratives.

Par l'harmonisation des contenus et des objectifs, il garantit un socle commun de compétences et de connaissances évalué selon des modalités identiques ou équivalentes. Des corrections et améliorations peuvent lui être apportées d'une année à l'autre.

## MISSIONS

L'Association « Conservatoire de Musique, de Danse et de Théâtre de La Garenne-Colombes » poursuit 3 missions principales :

### SENSIBILISATION – ENSEIGNEMENT – DIFFUSION

- Sensibiliser et former des amateurs autonomes
- Développer les pratiques collectives et les inscrire au cœur du dispositif d'apprentissage
- Former l'élève à devenir spectateur
- Expérimenter et initier des pédagogies innovantes et transversales
- Développer et valoriser les actions artistiques et culturelles

# STRUCTURE ET ORGANISATION

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique est formée de l'ensemble des professionnels enseignants et artistes qui guident, accompagnent et encadrent l'élève. Cette équipe peut être amenée à évoluer tout au long du parcours de l'élève.

Le travail en équipe apporte une pluralité de regards, d'expériences, d'échanges qui concourent à la qualité et la richesse de l'enseignement et garantit la cohérence des différents parcours au sein de l'établissement.

## ORGANIGRAMME DES ENSEIGNEMENTS

### ORGANIGRAMME

#### LA FORMATION INSTRUMENTALE

---

##### CORDES

- Alto
- Violon
- Violoncelle

##### BOIS

- Clarinette
- Flûte à bec
- Flûte traversière
- Saxophone

##### CUIVRES

- Trompette
- Trombone

##### INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

- Guitare
- Piano
- Percussions

#### LA VOIX

---

- Chant lyrique

#### LA FORMATION MUSICALE

---

- Éveil / Initiation / Cycle 1 / Cycle 2

## LE JAZZ

---

- Cours de Jazz multi-instruments

## LES MUSIQUES ACTUELLES

---

- Cursus Musiques Actuelles : Ateliers, FM
- Guitare électrique
- Guitare basse
- Batterie
- Claviers
- Chant

## LES PRATIQUES COLLECTIVES VOCALES

---

- Ensemble Musiques Actuelles
- Ensemble Lyrique
- Chœur Adolescents
- Chœur Enfants

## LES PRATIQUES COLLECTIVES INSTRUMENTALES

---

- Cordes
- Violoncelles
- Flûtes à bec
- Flûtes traversières
- Guitares
- Percussions
- Orchestre
- Big Band
- Ensembles Instrumentaux composés pour des projets spécifiques et/ou ponctuels

## DANSE

---

- Danse classique

## ART DRAMATIQUE

---

- Théâtre

## PROJETS PÉDAGOGIQUES

Pour toutes les disciplines, un projet pédagogique spécifique déclinera les grands axes du projet d'établissement en tenant compte de leurs particularités et en privilégiant la transversalité. Ces projets détailleront les attendus de chacun des cycles et la progression nécessaire.

## L'ÉLÈVE ACTEUR

La pratique d'un Art est par essence exigeante ; elle s'adresse à l'être humain dans toutes ses dimensions et doit conduire à son épanouissement et à son émancipation. L'élève doit construire son savoir et acquérir progressivement une autonomie et une capacité à s'auto-évaluer. C'est dans ce but que l'on donnera à l'apprenti artiste les moyens d'être acteur de son propre parcours, de s'approprier les savoir-faire transmis et d'en faire une synthèse au service de sa propre expression.

L'engagement au Conservatoire implique donc une assiduité et la participation sans faille aux manifestations qui sont partie intégrante de la formation.

# ORGANISATION DES CYCLES ET PARCOURS

L'enseignement artistique proposé au Conservatoire se présente comme un parcours, véritable cheminement balisé par des actions et rendez-vous de diverses natures. Il repose aussi bien sur des cours réguliers dispensés tout au long de l'année que sur des projets plus ponctuels. Il intègre naturellement les pratiques collectives, la présentation en public des différents travaux ainsi que la participation à des ateliers ou stages ou encore la rencontre et les échanges d'artistes invités ou en résidence.

Tout au long de son parcours, l'élève sera ainsi un acteur et un spectateur privilégié de l'action artistique et pédagogique du Conservatoire. La formation d'un élève se présente donc sous des facettes très différentes alliant des temps longs et très structurés, des temps de projets intenses et dynamiques ainsi que des temps plus courts de rencontre et d'expérimentation. Ce sont toutes ces étapes du parcours qui vont offrir une formation artistique globale.

## MUSIQUE ET DANSE

Le cursus des études de la Musique et de la Danse est organisé en quatre cycles : Cycle Initiation, Cycle 1, Cycle 2 et Cycle 2 Avancé.

Les cycles 1 et 2 marquent les grandes étapes de la formation et sont définis par leurs objectifs. La durée maximale de chaque cycle varie selon les disciplines. Cependant selon le rythme d'acquisition de l'élève et lorsque celui-ci maîtrise les compétences requises, le professeur peut le présenter à l'examen de fin de cycle avant l'échéance.

À partir de la 4<sup>ème</sup> année, en musique, et de la 3<sup>ème</sup> année, en danse, l'élève se présente à l'examen.

Il est important que l'élève soit toujours en parfaite connaissance des objectifs et contenus de la formation.

## THÉÂTRE

À travers une pratique collective, la formation en théâtre au conservatoire a pour objet principal la formation du comédien par les textes. L'enseignement se fonde sur la pratique du jeu théâtral en groupe encourageant l'épanouissement et la progression de chacun appuyés par la découverte des auteurs, l'initiation à la mise en scène et l'approche des différentes esthétiques.

Le cursus des études de Théâtre est organisé en trois cycles : Cycle Initiation, Cycle 1 et Cycle 2 en lien avec l'âge de l'élève.



## PARCOURS ADULTE

Le Conservatoire offre la possibilité aux adultes de poursuivre une formation chorégraphique, théâtrale, instrumentale ou vocale (sans formation musicale, ni examen). Les adultes ont également la possibilité de participer à des pratiques collectives.

Ces parcours sont ouverts à tous.

Pour le Théâtre, une participation à un premier cours permet d'évaluer le niveau des adultes et de les orienter dans les niveaux adaptés.

Inscriptions et admissions en fonction des places disponibles.

## DÉROULEMENT DES ÉTUDES

Dans sa mission d'enseignement artistique spécialisé dont l'objet principal est la formation des amateurs, le Conservatoire accompagne les élèves tout au long de leur formation et les aide à s'orienter dans leurs choix artistiques.

## ÉVEIL

Par l'éveil musical et corporel, l'enfant de 5 ans découvre la matière artistique, aborde des pratiques qui éduquent les sens et développent des aptitudes, se sensibilise au monde sonore et installe les bases d'une certaine aisance et maîtrise corporelle.

### Définition du cycle

*Selon les directives des Schémas d'orientation pédagogique élaborés par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), les études musicales, chorégraphiques et théâtrales sont structurées, depuis 1984, en cycles d'apprentissage.*

*Un cycle est une période souple de formation (de deux à quatre ans généralement, sauf cas particuliers) qui permet à l'élève d'acquérir les compétences attendues en suivant son propre rythme d'apprentissage.*

*Les études au Conservatoire sont structurées en quatre cycles de formation « amateur » dans les disciplines Musique et Danse.*

## CYCLE INITIATION - APPROCHE

En Musique et en Danse, cette phase permet à l'enfant de s'initier dès 6 ans à la pratique choisie : instrumentale ou chorégraphique. L'enfant fait connaissance avec la musique ou la danse et apprend à se situer dans un contexte collectif. Il n'a pas d'obligation de résultat et se familiarise progressivement avec de nouvelles sensations, perceptions ainsi qu'avec un vocabulaire artistique. Durant cette période, les professeurs évaluent les aptitudes en lien avec la pratique.

Un parcours « découverte » d'instruments peut être proposé dès 6 ans en musique. L'objectif de cette année de sensibilisation est de rendre l'enfant acteur de son choix instrumental en lui présentant une palette le plus large possible.

*Pour des raisons d'organisation le nombre de places est limité.*

## CYCLE 1 - APPRENTISSAGE

Son objectif est de mettre en place les bases de la pratique individuelle et collective, accompagnées de repères, du vocabulaire et des connaissances nécessaires à cette pratique tout en étant adaptées à l'âge ou au profil des élèves. Les contenus et démarches privilégient l'approche sensorielle et corporelle, le développement de la curiosité, la construction de la motivation, l'ouverture à la création et aux différents répertoires tout en faisant l'apprentissage des fondamentaux techniques.

## CYCLE 2 - APPROFONDISSEMENT

C'est le cycle d'approfondissement des connaissances musicales et chorégraphiques : il prolonge les acquis du premier cycle en permettant à l'élève d'accroître son expérience et ses savoir-faire, de développer son ouverture culturelle et ses aptitudes artistiques, d'acquérir une certaine autonomie et d'exprimer des choix quant à sa pratique. De même, sa capacité grandissante à tenir sa place dans une pratique collective participe de son éducation au sein du groupe en tant qu'élément dynamique.

## CYCLE 2 AVANCÉ - AUTONOMIE

Le cycle avancé est celui de l'affirmation des aptitudes artistiques et techniques. Aboutissement du cursus de formation, ce cycle permet une pratique autonome et épanouie de l'élève.

## PRATIQUES COLLECTIVES

Les pratiques collectives s'affirment comme centrales dans l'enseignement prodigué par le Conservatoire.

En effet la musique d'ensemble sera le cadre privilégié de la pratique du futur amateur. Ainsi, par les réalisations qu'elles génèrent, les pratiques collectives donnent tout son sens à l'apprentissage.

## ÉVALUATION

L'évaluation participe au principe même de formation. Elle éclaire l'élève sur sa progression et le guide en lui apportant des appréciations, conseils et recommandations.

L'évaluation mise en place au Conservatoire repose sur plusieurs processus :

L'évaluation continue de l'élève tout au long de son parcours n'a pas d'intention de le pénaliser, mais lui permet de recevoir des conseils afin de progresser au mieux : ces bilans réguliers l'accompagnent tout au long de sa formation. Le passage d'une année à l'autre se fait naturellement. Elle peut avoir comme support des bulletins trimestriels.

L'examen de fin de cycle est une évaluation sommative : les compétences attendues et le niveau requis de l'élève sont évalués par un jury extérieur. Les élèves sont présentés aux examens de fin de cycle en situation de "réussite". Les examens de fin de cycle ne sont pas une sanction des lacunes mais la mise en valeur positive des acquis.

La prise en compte systématique de l'évaluation continue dans l'évaluation de fin de cycle permet l'articulation de regards différents et une globalité d'appréciation bénéfique à l'élève.

L'évaluation permet de le situer par rapport à lui-même et aux autres, de l'accompagner, de l'orienter et de le rendre acteur de son propre parcours d'apprentissage.

## FIN DE CYCLE 1

Sur la base des conclusions de l'équipe pédagogique et après avis du jury, le Conservatoire peut :

- Valider la fin du Cycle 1 et proposer le passage en Cycle 2.  
**Mentions : TB avec Félicitations / TB / B+ / B / B-**
- Proposer une année supplémentaire pour renforcement des acquis dans la limite du nombre d'années autorisées.  
**Mentions : AB / Insuffisant**
- Prononcer la fin des études au sein de l'établissement.  
**Mentions : AB / Insuffisant (après le nombre maximum d'années autorisées)**

## FIN DE CYCLE 2

Sur la base des conclusions de l'équipe pédagogique et après avis du jury, le Conservatoire peut :

- Valider la fin du Cycle 2 et proposer le passage en Cycle 2 Avancé.  
**Mentions : TB avec Félicitations / TB / B+ / B / B-**
- Proposer une année supplémentaire pour renforcement des acquis dans la limite du nombre d'années autorisées.  
**Mentions : AB / Insuffisant**
- Prononcer la fin des études au sein de l'établissement.  
**Mentions : AB / Insuffisant (après le nombre maximum d'années autorisées)**
- Proposer une orientation vers un parcours Étudiant ou Amateur (si l'élève atteint la majorité).

## FIN DE CYCLE 2 AVANCÉ

Sur la base des conclusions de l'équipe pédagogique lors d'une évaluation publique (Mini-Récital), le Conservatoire peut :

- Valider la fin du Cycle 2 Avancé.
- Proposer une orientation vers un parcours Étudiant ou Adulte selon l'âge.

# DISCIPLINES

## PÔLE MUSIQUE CLASSIQUE

INSTRUMENT / VOIX / FORMATION MUSICALE

### INITIATION

- CONDITIONS D'ACCÈS

**À partir de 6 ans : Tout instrument (sauf le piano) : prise en compte de la morphologie de l'enfant.**

**À partir de 7 ans : Piano.**

- OBJECTIFS

Découverte, curiosité, initiation aux premiers pas instrumentaux.

Amener l'enfant au cœur du monde musical par l'écoute et la découverte.

Prise de conscience de l'écoute des sensations.

#### CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Développement de la musicalité, de l'écoute, de l'habileté.

Expérimentation musicale et principes fondamentaux des techniques de la musique.

Découverte d'éléments de terminologie.

- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 1 à 3 ans**

**Initiation Musicale 1<sup>ère</sup> année (IM1) / Initiation Musicale 2<sup>ème</sup> année (IM2) / Initiation Musicale 3<sup>ème</sup> année (IM3)**

Temps de cours hebdomadaire : 30 minutes

- MODES D'ÉVALUATION

À l'intérieur du cycle, l'évaluation se fait sur la base du contrôle continu. La durée de ce cycle sera variable en fonction des aptitudes de l'élève et suivant l'avis du professeur.

**Fin de l'initiation : Contrôle continu**

## CYCLE 1

- **CONDITIONS D'ACCÈS**

À partir de 8 ans, test de niveau pour les nouveaux élèves.

- **OBJECTIFS**

Développer des motivations.  
Découvrir et acquérir.  
Percevoir et s'approprier.  
Mettre en place les réflexes de base et les postures.  
Accéder aux éléments musicaux.  
Amorcer les savoir-faire.  
Débuter la pratique collective.

**CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT**

Développement de l'audition intérieure, de la mémoire.  
Coordination entre geste instrumental et production du son.  
Accès, à travers l'écoute, aux codes constituant les bases de l'écriture musicale.  
Susciter chez l'élève la curiosité par la diversité des écoutes et des pratiques.  
Éveil aux comportements et aux réflexes fondamentaux.  
Rigueur dans la mémorisation et la reproduction d'une courte phrase musicale.  
Recherche d'un son instrumental.  
Plaisir du jeu et de l'écoute des autres dans les pratiques collectives.  
Favoriser l'invention, l'improvisation.  
Découverte des techniques de jeu et des répertoires accessibles.  
Acquisition de notion d'interprétation.

- **ORGANISATION DES ÉTUDES**

**Durée : 3 à 5 ans**

**1<sup>er</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année (1C1) / 1<sup>er</sup> cycle 2<sup>ème</sup> année (1C2) / 1<sup>er</sup> cycle 3<sup>ème</sup> année (1C3) / 1<sup>er</sup> cycle 4<sup>ème</sup> année (1C4) / 1<sup>er</sup> cycle 5<sup>ème</sup> année (1C5)**

Temps de cours hebdomadaire : 30 minutes

- **MODES D'ÉVALUATION**

À l'intérieur du cycle, l'élève passe naturellement dans le niveau supérieur. Le contrôle continu et l'évaluation annuelle sont des bilans qui l'accompagne tout au long de sa formation.

**Fin de cycle 1** : Contrôle continu + Examen de fin de cycle.

## CYCLE 2

- **CONDITIONS D'ACCÈS**

**Après le Cycle 1**, test de niveau pour les nouveaux élèves.

- **OBJECTIFS**

Développer le sens analytique et critique.

Approfondir et exploiter les éléments techniques de l'instrument.

Acquérir des méthodes de travail et d'analyse.

Donner à l'élève l'accès à une relative autonomie.

Étudier l'interprétation d'œuvres de difficultés et de répertoires variés.

Avoir une pratique d'ensemble régulière.

Participer aux projets du conservatoire.

**CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT**

Acquisition de méthodes de travail personnel, du développement du sens critique et de la prise d'initiative.

Appropriation d'une synthèse entre pratique et théorie, approche sensible et technicité.

L'acquisition des moyens nécessaires à l'expression musicale.

Aisance dans la lecture de partitions de moyenne difficulté et affinement de la perception auditive horizontale et verticale.

Prise de conscience des divers styles et langages musicaux.

Préparation aux pratiques de musiciens amateurs par une présence régulière au sein des pratiques collectives.

- **ORGANISATION DES ÉTUDES**

**Durée : 3 à 5 ans**

**2<sup>ème</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année (2C1) / 2<sup>ème</sup> cycle 2<sup>ème</sup> année (2C2) / 2<sup>ème</sup> cycle 3<sup>ème</sup> année (2C3) / 2<sup>ème</sup> cycle 4<sup>ème</sup> année (2C4) / 2<sup>ème</sup> cycle 5<sup>ème</sup> année (2C5)**

Temps de cours hebdomadaire : 45 minutes

- **MODES D'ÉVALUATION**

À l'intérieur du cycle, l'élève passe naturellement dans le niveau supérieur. Le contrôle continu et l'évaluation annuelle sont des bilans qui l'accompagne tout au long de sa formation.

**Fin de cycle 2** : Contrôle continu + Examen de fin de cycle.

## CYCLE 2 AVANCÉ

- **CONDITIONS D'ACCÈS**

**Après le Cycle 2**, test de niveau pour les nouveaux élèves.

- **OBJECTIFS**

Maîtriser les techniques d'interprétation.

Approfondir sa connaissance des répertoires.

Maîtriser l'autonomie.

Développer sa curiosité artistique.

Avoir une pratique d'ensemble régulière.

Participer à la vie artistique et culturelle du Conservatoire.

### CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Maîtrise certaine de la lecture, de l'écriture mais aussi du déchiffrage, de l'analyse du répertoire.

Développement des compétences personnelles dans le domaine de l'autonomie ainsi qu'une maîtrise instrumentale.

- **ORGANISATION DES ÉTUDES**

**Durée : 2 ans**

**2<sup>ème</sup> Cycle Avancé 1<sup>ère</sup> année (2CA1) / 2<sup>ème</sup> Cycle Avancé 2<sup>ème</sup> année (2CA2)**

Temps de cours hebdomadaire : 45 minutes

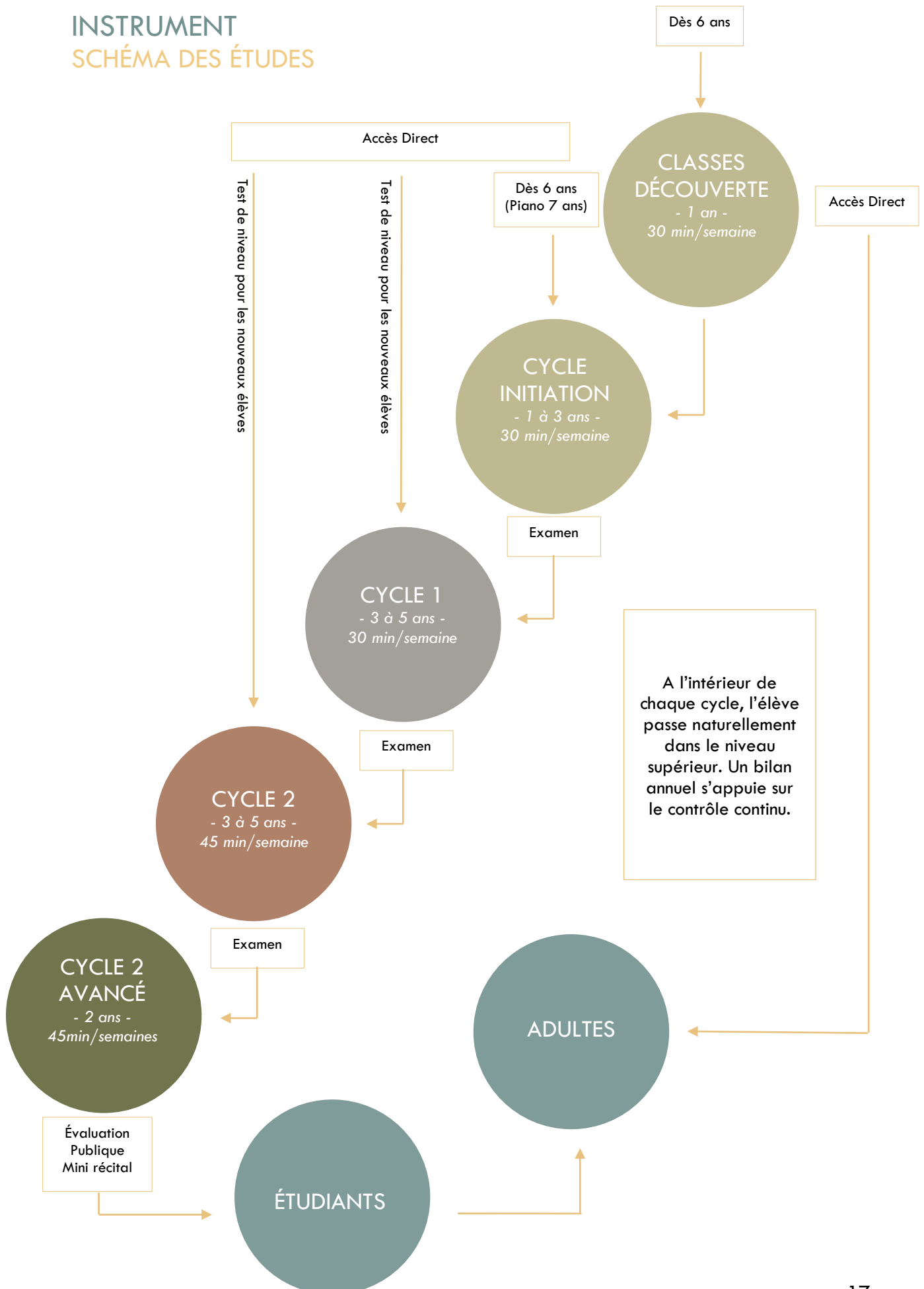
- **MODES D'ÉVALUATION**

Ce cycle de deux ans est finalisé par la réalisation d'un Mini-Récital.



# INSTRUMENT

## SCHÉMA DES ÉTUDES



## INSTRUMENT / VOIX / FORMATION MUSICALE

Les cours individuels et collectifs se déroulent en présence du professeur de Chant et d'un pianiste accompagnateur.

### INITIATION

- CONDITIONS D'ACCÈS

**À partir de 7 ans**

- OBJECTIFS  
Chanter en groupe à l'unisson ou à deux voix.  
Apprendre à chanter juste, en rythme et à utiliser sa voix.  
Travail ludique de morceaux en groupe.
- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 2 ans**

**Initiation Vocale 1<sup>ère</sup> année (IV1) / Initiation Vocale 2<sup>ème</sup> année (IV2).**

Temps de cours hebdomadaire : 1 heure (cours collectif).

- MODES D'ÉVALUATION

À l'intérieur du cycle, l'évaluation se fait sur la base du contrôle continu.

## CYCLE 1

- **CONDITIONS D'ACCÈS**

**À partir de 9 ans.**

- **OBJECTIFS**

Utiliser son corps comme instrument.

Susciter la curiosité, la motivation et le goût pour l'interprétation et l'invention vocale.

Développer le sens rythmique et les moyens d'expression.

Acquérir le vocabulaire technique et mise en application sur les morceaux.

Travail de la justesse et du rythme.

Travail du style musical.

### CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Approche sensorielle et corporelle, sur l'oralité, sur l'écoute et la mémorisation.

Apprendre à reconnaître les éléments du langage musical.

Développer le sens du travail en groupe, une bonne coordination corporelle et une qualité du geste vocal, ainsi que la conscience de l'espace et de la scène.

Favoriser l'autonomie de l'élève.

Découverte des techniques de jeu et des répertoires accessibles.

Acquisition de notion d'interprétation.

- **ORGANISATION DES ÉTUDES**

**Durée : 3 à 5 ans**

**1<sup>er</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année (1C1) / 1<sup>er</sup> cycle 2<sup>ème</sup> année (1C2) / 1<sup>er</sup> cycle 3<sup>ème</sup> année (1C3) / 1<sup>er</sup> cycle 4<sup>ème</sup> année (1C4) / 1<sup>er</sup> cycle 5<sup>ème</sup> année (1C5).**

Temps de cours hebdomadaire : 30 minutes.

- **MODES D'ÉVALUATION**

À l'intérieur du cycle, l'élève passe naturellement dans le niveau supérieur. Le contrôle continu et l'évaluation annuelle sont des bilans qui l'accompagne tout au long de sa formation.

**Fin de cycle 1 : Contrôle continu + Examen de fin de cycle.**

## CYCLE 2

- CONDITIONS D'ACCÈS

Après le Cycle 1, test d'admission pour les nouveaux élèves.

- OBJECTIFS

Approfondir la technique vocale, la qualité du timbre et de la diction.  
Interpréter un répertoire large et varié, ouvert sur les différents styles.  
S'initier à l'improvisation et développer sa créativité personnelle.  
Développer la capacité d'auto-évaluation.  
Donner à l'élève l'accès à une relative autonomie.  
Pratiquer plusieurs esthétiques.  
Se présenter en public de manière active et expressive.

### CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Acquisition de méthodes de travail personnel, du développement du sens critique et de la prise d'initiative.  
Appropriation d'une synthèse entre pratique et théorie, approche sensible et technicité.  
Aisance dans la lecture de partitions de moyenne difficulté et affinement de la perception auditive horizontale et verticale.  
Prise de conscience des divers styles et langages musicaux.

- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 3 à 5 ans**

**2<sup>ème</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année (2C1) / 2<sup>ème</sup> cycle 2<sup>ème</sup> année (2C2) / 2<sup>ème</sup> cycle 3<sup>ème</sup> année (2C3) / 2<sup>ème</sup> cycle 4<sup>ème</sup> année (2C4) / 2<sup>ème</sup> cycle 5<sup>ème</sup> année (2C5).**

Temps de cours hebdomadaire : 45 minutes

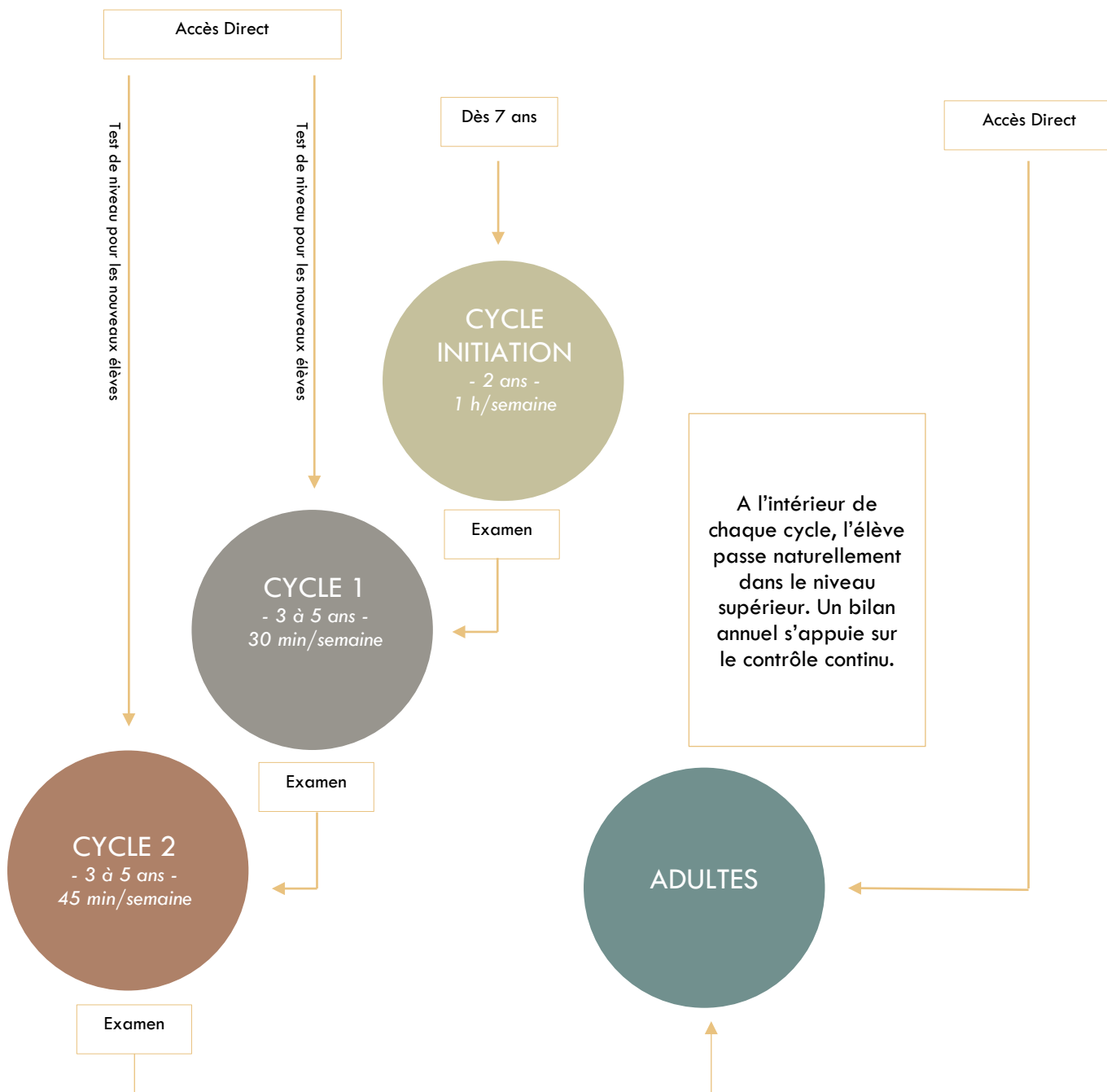
- MODES D'ÉVALUATION

À l'intérieur du cycle, l'élève passe naturellement dans le niveau supérieur. Le contrôle continu et l'évaluation annuelle sont des bilans qui l'accompagne tout au long de sa formation.

**Fin de cycle 2 :** Contrôle continu + Examen de fin de cycle.

# VOIX

## SCHÉMA DES ETUDES



## INSTRUMENT / VOIX / FORMATION MUSICALE

L'objectif du cours de Formation Musicale (FM) est de permettre aux élèves de développer des compétences polyvalentes afin qu'ils aient en leur possession un certain nombre d'outils musicaux qu'ils puissent réinvestir dans leur parcours de musiciens.

Le cours de FM a un rôle important car il ne se restreint pas à la connaissance de la « musique classique » mais au contraire à la pluralité des esthétiques musicales.

### ÉVEIL

- **CONDITIONS D'ACCÈS**

**5 ans en grande section de maternelle**

- **OBJECTIFS**

Conçu comme la première étape d'un apprentissage ouvert au plus grand nombre, la phase d'éveil permet de développer la sensibilité des enfants.

Éveil de la perception, de la créativité, et de la sensibilité artistique.

Ouvrir et affiner son rapport aux sons et à l'écoute.

Découverte progressive d'un vocabulaire musical.

#### CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Exploration de la matière gestuelle et sonore à partir d'une même consigne.

Reconnaissance et expérimentation ludique des éléments gestuels simples.

Reconnaissance et expérimentation ludique des éléments rythmiques simples.

Découverte des différentes familles d'instruments.

Pratique collective du chant.

- **ORGANISATION DES ÉTUDES**

**Durée : 1 an**

Temps de cours hebdomadaire : 40 minutes

## INITIATION

- CONDITIONS D'ACCÈS

**À partir de 6 ans**

- OBJECTIFS

Le Cycle d'Initiation Musicale est orienté sur la découverte du codage et permet d'appréhender la lecture de partitions et la musique en général au travers d'un cours collectif.

- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 2 ans**

**Élèves débutants à partir de 6 ou 7 ans**

**Initiation Musicale 1<sup>ère</sup> année (IM1) / Initiation Musicale 2<sup>ème</sup> année (IM2).**

Temps de cours hebdomadaire : 45 minutes

**Durée : 1 an**

**Élèves débutants à partir de 8 ans**

**Pré-Cycle (PC)**

Temps de cours hebdomadaire : 1 heure

- MODES D'ÉVALUATION

À l'intérieur du cycle, l'évaluation se fait sur la base du contrôle continu.

**Fin de l'initiation :** Contrôle continu.

## CYCLE 1

- CONDITIONS D'ACCÈS

Après le Cycle Initiation, test de niveau pour les nouveaux élèves.

- OBJECTIFS

La formation musicale lors du Cycle 1 permet à l'élève de découvrir tous les aspects de la musique par l'étude théorique et pratique : rythmes, gestes, graphies, théorie, histoire, création, organologie.

- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 4 ans**

**1<sup>er</sup> Cycle 1<sup>ère</sup> année (1C1) / 1<sup>er</sup> Cycle 2<sup>ème</sup> année (1C2) / 1<sup>er</sup> Cycle 3<sup>ème</sup> année (1C3) / 1<sup>er</sup> Cycle 4<sup>ème</sup> année (1C4).**

Temps de cours hebdomadaire : 1 heure

- MODES D'ÉVALUATION

À l'intérieur du cycle, l'évaluation se fait sur la base du contrôle continu ainsi que d'un examen annuel.

**Fin de cycle 1 :** Contrôle continu + Examen de fin de cycle.



## CYCLE 2

- CONDITIONS D'ACCÈS

Après le Cycle 1, test de niveau pour les nouveaux élèves.

- OBJECTIFS

Ce second cycle vise à apporter des outils propres à une autonomie dans la lecture et la compréhension d'une partition, en complétant et développant les notions abordées en Cycle 1.

- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 4 ans**

**2<sup>ème</sup> Cycle 1<sup>ère</sup> année (2C1) / 2<sup>ème</sup> Cycle 2<sup>ème</sup> année (2C2) / 2<sup>ème</sup> Cycle 3<sup>ème</sup> année (2C3) / 2<sup>ème</sup> Cycle 4<sup>ème</sup> année (2C4).**

Temps de cours hebdomadaire : 1 heure

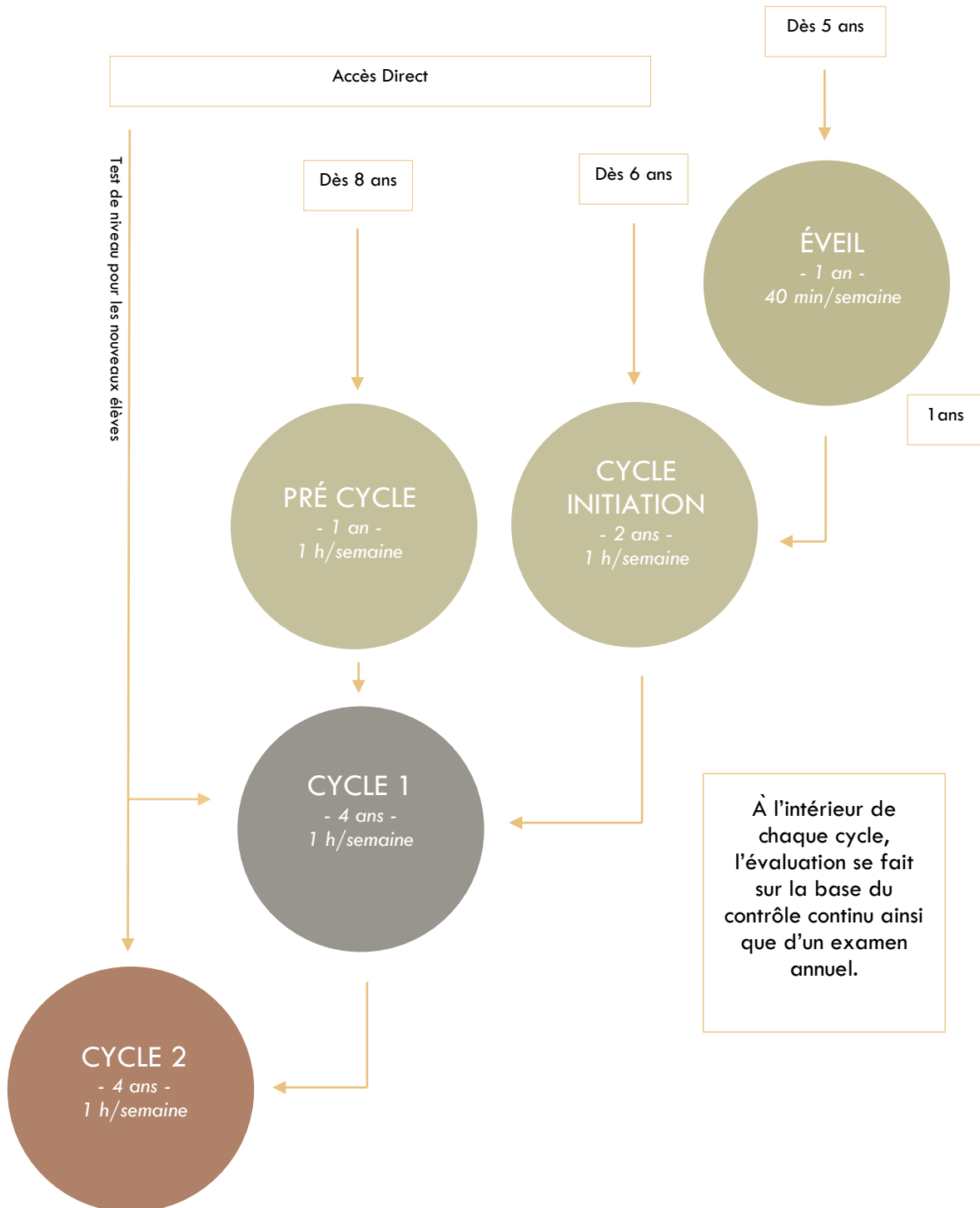
- MODES D'ÉVALUATION

À l'intérieur du cycle, l'évaluation se fait sur la base du contrôle continu ainsi que d'un examen annuel.

**Fin de cycle 2 :** Contrôle continu + Examen de fin de cycle.

# FORMATION MUSICALE

## SCHÉMA DES ETUDES



# PÔLE MUSIQUES ACTUELLES

## INITIATION

Le cycle initiation est à la fois une découverte des musiques actuelles et une initiation de ses instruments.

- CONDITIONS D'ACCÈS

**À partir de 8 ans** : Tout instrument.

- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 1 à 3 ans**

**Initiation Musiques Actuelles 1<sup>ère</sup> année (IMA1) / Initiation Musiques Actuelles 2<sup>ème</sup> année (IMA2) / Initiation Musiques Actuelles 3<sup>ème</sup> année (IMA3).**

Temps de cours hebdomadaire : 1 cours collectif de Formation Musicale Actuelle de 1 heure intégrant une initiation à la guitare, la basse, le clavier, la batterie et le chant (+ 1 cours individuel instrumental ou vocal de 30 minutes - optionnel).

- MODES D'ÉVALUATION

À l'intérieur du cycle, l'évaluation se fait sur la base du contrôle continu. La durée de ce cycle sera variable en fonction des aptitudes de l'élève et suivant l'avis du professeur.

**Fin de l'initiation** : Contrôle continu.

## CYCLE 1

Le premier cycle peut être le premier stade d'une formation plus longue ou être une fin en soi, le temps pour l'élève d'acquérir une expérience de l'expression musicale.

L'élève choisit un instrument qu'il souhaite pratiquer.

- CONDITIONS D'ACCÈS

**À partir de 11 ans**, test de niveau pour les nouveaux élèves.

- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 3 à 5 ans**

- **1<sup>er</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année (1C1) / 1<sup>er</sup> cycle 2<sup>ème</sup> année (1C2)**

Temps de cours hebdomadaire : 1 cours collectif de Formation Musicale Actuelle avec pratique du clavier de 1 heure + 1 cours individuel instrumental ou vocal de 30 minutes.

- **1<sup>er</sup> cycle 3<sup>ème</sup> année (1C3) / 1<sup>er</sup> cycle 4<sup>ème</sup> année (1C4) / 1<sup>er</sup> cycle 5<sup>ème</sup> année (1C5)**

Temps de cours hebdomadaire : 1 cours collectif de Formation Musicale Actuelle avec pratique du clavier de 1 heure + 1 cours individuel instrumental ou vocal de 45 minutes.

- MODES D'ÉVALUATION

À l'intérieur du cycle, l'élève passe naturellement dans le niveau supérieur. Le contrôle continu et l'évaluation annuelle sont des bilans qui l'accompagne tout au long de sa formation.

**Fin de cycle 1 :**

Évaluation et contrôle continu en Formation Musicale Actuelle.

Évaluation instrumentale en groupe ou avec Backing Track (bande son).

Passerelle possible vers le parcours personnalisé.

## CYCLE 2

Le deuxième cycle prolonge et approfondit les acquis du premier cycle, tout en favorisant l'accès à l'autonomie musicale.

Ces années d'études doivent contribuer au développement artistique et musical de l'élève en favorisant notamment :

- Une bonne ouverture culturelle.
- L'appropriation d'un langage musical et l'acquisition des bases d'une pratique autonome.
- La capacité de s'adapter à la pratique collective en groupe.

En plus des cours, l'élève participe à des auditions, des projets, des spectacles et assiste à des concerts.

- **CONDITIONS D'ACCÈS**

Après le Cycle 1, test de niveau pour les nouveaux élèves.

- **ORGANISATION DES ÉTUDES**

**Durée : 3 à 4 ans**

**2<sup>ème</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année (2C1) / 2<sup>ème</sup> cycle 2<sup>ème</sup> année (2C2) / 2<sup>ème</sup> cycle 3<sup>ème</sup> année (2C3) / 2<sup>ème</sup> cycle 4<sup>ème</sup> année (2C4).**

Temps de cours hebdomadaire :

1 cours collectif de Formation Musicale Actuelle, pratique de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) de 1 heure.

1 cours individuel instrumental ou vocal de 45 minutes.

1 pratique collective.

- **MODES D'ÉVALUATION**

À l'intérieur du cycle, l'élève passe naturellement dans le niveau supérieur. Le contrôle continu et l'évaluation annuelle en groupe ou avec Backing Track (bande son) sont des bilans qui l'accompagnent tout au long de sa formation.

**Fin de cycle 2 :**

Évaluation et contrôle continu en Formation Musicale Actuelle.

Évaluation instrumentale en groupe ou avec Backing Track (bande son).

Passerelle possible vers le parcours personnalisé.

## PARCOURS PERSONNALISÉ

- CONDITIONS D'ACCÈS

Test de niveau pour orienter les nouveaux élèves : Adolescents à partir de 15 ans, Adultes et Autodidactes.

- ORGANISATION

Temps de cours hebdomadaire : Formation Instrumentale ou Vocale et/ou 1 heure de Pratique Collective.

- MODES D'ÉVALUATION

Pas d'évaluation. L'élève participe à des auditions, des projets, des spectacles, des concerts organisés par le Conservatoire.

## PARCOURS ACCOMPAGNEMENT DE GROUPE

- CONDITIONS D'ACCÈS

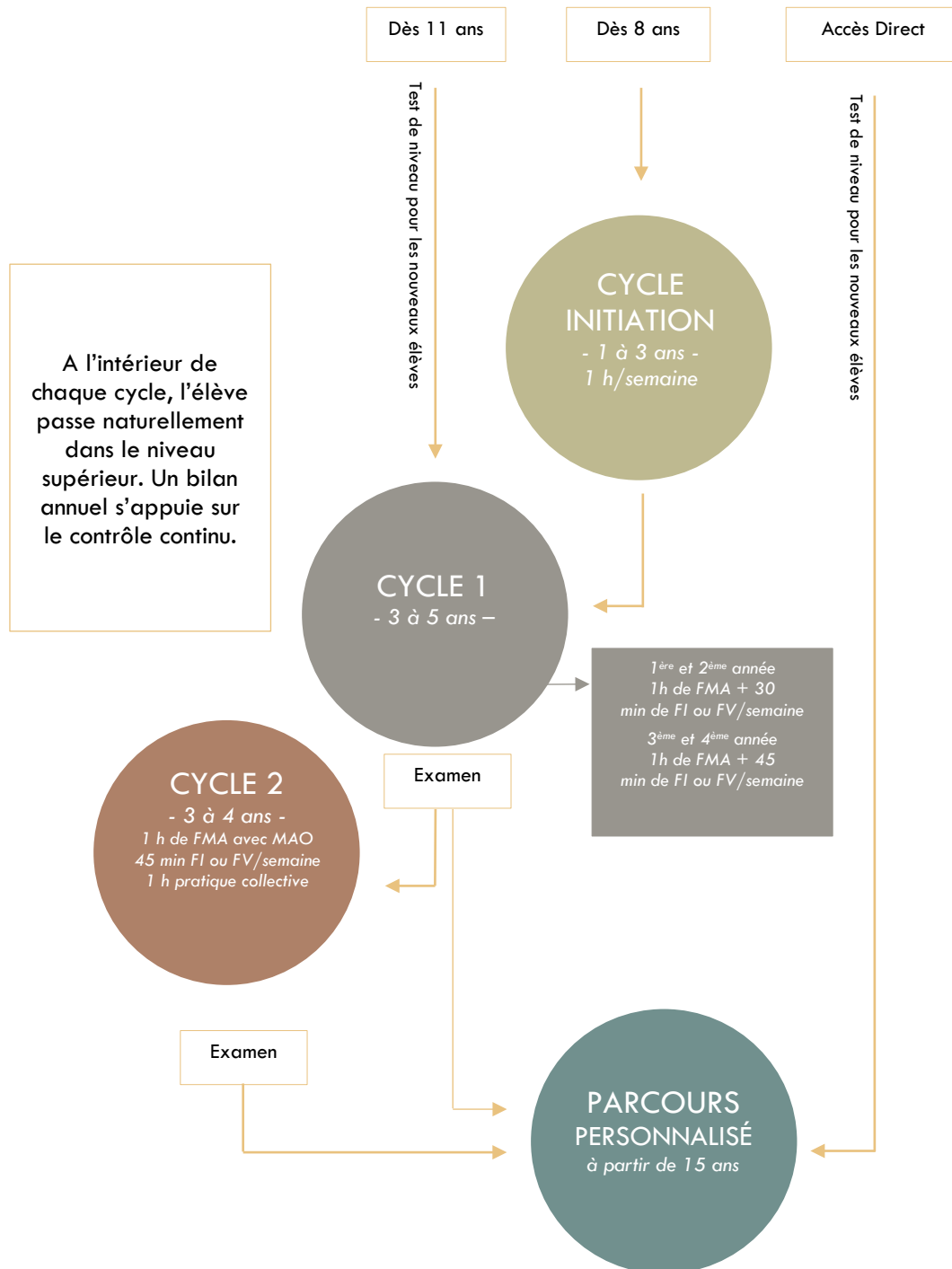
Projet individuel ou projet de groupe avec un répertoire de musiques actuelles – compositions et/ou reprises.

- CONTENU DE L'ACCOMPAGNEMENT

Coaching répétitions accompagnées et expression scénique (objectif live).  
Coaching répétition de préparation à l'enregistrement (objectif EP / album).  
Cours individuel instrument ou vocal (si souhaité).  
Cours son et connaissance du matériel.  
Travail en studio enregistrement audio et mixage, MAO.  
Travail technique sur scène (son ou lumières ou vidéo).  
Aide à la composition et à l'arrangement.  
Identité visuelle et musicale.

# MUSIQUES ACTUELLES

## SCHÉMA DES ETUDES



**LEXIQUE**  
 FMA : Formation Musique Actuelle  
 FI : Formation Instrumentale  
 FV : Formation Vocale  
 MAO : Musique Assistée par Ordinateur

## PÔLE DANSE

Conformément à la loi du 10 juillet 1989, relative à l'enseignement de la danse et inscrite au livre III du code de l'éducation, les élèves doivent être munis à chaque début de période d'enseignement d'un certificat médical de non contre-indication à la pratique de la danse. Ce certificat doit être renouvelé chaque année.

### ÉVEIL

- CONDITIONS D'ACCÈS

**5 ans en grande section de maternelle**

- OBJECTIFS

Conçu comme la première étape d'un apprentissage ouvert au plus grand nombre, la phase d'éveil permet de développer la sensibilité corporelle des enfants et de favoriser leur créativité par des démarches dans lesquelles le corps en mouvement est mis en relation avec le son et l'espace. Elle apporte les premières bases de la pratique artistique.

- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 1 an**

Temps de cours hebdomadaire : 45 minutes

### INITIATION

- CONDITIONS D'ACCÈS

**À partir de 6 ans**

- OBJECTIFS

Découverte de la sensibilité artistique et de la créativité.

Prise de conscience de l'écoute des sensations.

Approche d'une structuration corporelle fondamentale en danse.

CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Développement de la musicalité, de l'habileté corporelle, de la relation aux autres.

Expérimentation du mouvement dansé et des principes fondamentaux dans les techniques de danse.

Découverte d'éléments de terminologie.



- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 3 ans**

**Initiation Danse 1<sup>ère</sup> année (ID1) / Initiation Danse 2<sup>ème</sup> année (ID2) / Initiation Danse 3<sup>ème</sup> année (ID3).**

Temps de cours hebdomadaire : 1 heure.

- MODES D'ÉVALUATION

À l'intérieur du cycle, l'évaluation se fait sur la base du contrôle continu ainsi que sur l'appréciation d'une variation présentée par l'élève devant l'équipe pédagogique.

**Fin de l'initiation :** Contrôle continu + Examen de fin de cycle.

## CYCLE 1

- CONDITIONS D'ACCÈS

À partir de 9 ans, test de niveau pour les nouveaux élèves au-delà de 9 ans.

- OBJECTIFS

Approfondissement de la structuration corporelle et de l'expression artistique.

Acquisition des éléments techniques de base.

Découverte des œuvres chorégraphiques.

### CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique.

Acquisition des bases de la technique de la danse en tant que langage, de la terminologie et de l'expressivité corporelle.

Mémorisation et interprétation de courts enchaînements.

- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 3 ans**

**1<sup>er</sup> Cycle 1<sup>ère</sup> année (1C1) / 1<sup>er</sup> Cycle 2<sup>ème</sup> année (1C2) / 1<sup>er</sup> Cycle 3<sup>ème</sup> année (1C3).**

Temps de cours hebdomadaire : 2h30 (2 cours de 1h15)

- **MODES D'ÉVALUATION**

À l'intérieur du cycle, l'évaluation se fait sur la base du contrôle continu ainsi que sur l'appréciation d'une variation présentée par l'élève devant l'équipe pédagogique.

**Fin de cycle 1** : Contrôle continu + Examen de fin de cycle.

## CYCLE 2

- **CONDITIONS D'ACCÈS**

À partir de 12 ans, test de niveau pour les nouveaux élèves.

- **OBJECTIFS**

Prise de conscience de la danse comme langage artistique.  
Familiarisation avec les œuvres chorégraphiques.  
Initiation à l'endurance - Capacité à s'auto évaluer.

**CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT**

Approfondissement des acquis par reconnaissance et traitements divers des éléments de langage, enrichissement de la terminologie.  
Nouvelles acquisitions d'éléments de la technique et du langage chorégraphique.  
Approche d'éléments du patrimoine chorégraphique et des répertoires.  
Poursuite des liens avec la culture artistique et chorégraphique.  
Encouragement aux travaux personnels (chorégraphie, recherche documentaire, exposés, ...).

- **ORGANISATION DES ÉTUDES**

**Durée : 3 ans**

**2<sup>ème</sup> Cycle 1<sup>ère</sup> année (2C1) / 2<sup>ème</sup> Cycle 2<sup>ème</sup> année (2C2) / 2<sup>ème</sup> Cycle 3<sup>ème</sup> année (2C3)**

Temps de cours hebdomadaire : 2h30 (2 cours de 1h15).

- **MODES D'ÉVALUATION**

À l'intérieur du cycle, l'évaluation se fait sur la base du contrôle continu ainsi que sur l'appréciation d'une variation présentée par l'élève devant l'équipe pédagogique.

**Fin de cycle 2** : Contrôle continu + Examen de fin de cycle.

## CYCLE 2 AVANCÉ

- CONDITIONS D'ACCÈS

À partir de 16 ans, test de niveau pour les nouveaux élèves.

- OBJECTIFS

Autonomie dans l'appropriation de la danse, en tant que langage artistique, et dans l'expérience de l'interprétation - Capacité à analyser des œuvres chorégraphiques.  
Développement de l'endurance - Capacité à s'auto évaluer.

CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Approfondissement des acquis techniques et du langage chorégraphique.  
Approfondissement de la connaissance du patrimoine chorégraphique et pratique des répertoires.  
Renforcement des liens avec la culture artistique et chorégraphique.  
Poursuite des liens avec la culture artistique et chorégraphique.  
Encouragement aux travaux personnels (chorégraphie, recherche documentaire, exposés, ...).

- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 1 à 3 ans**

**2<sup>ème</sup> Cycle Avancé (2CA).**

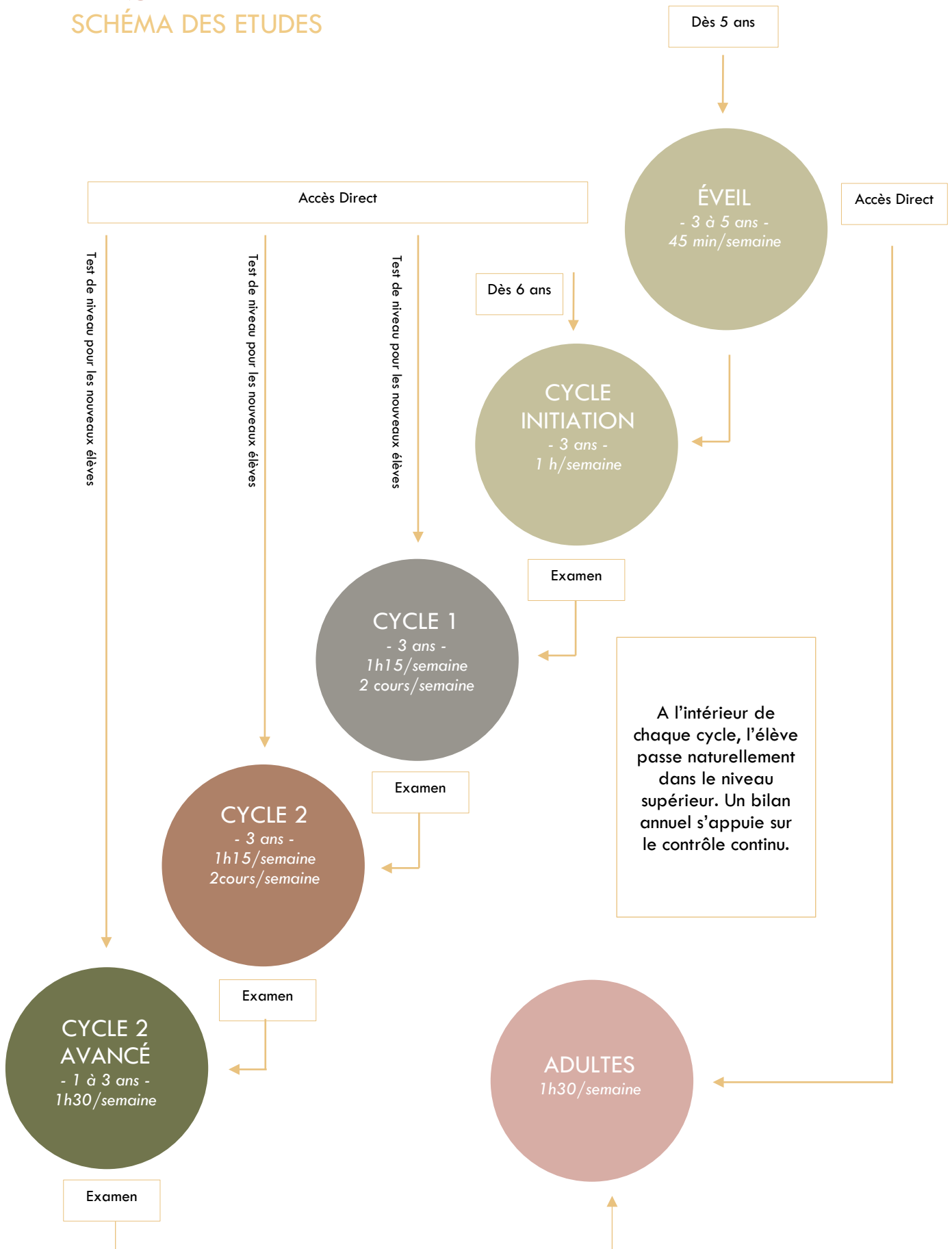
Temps de cours hebdomadaire : 1h30.

- MODES D'ÉVALUATION

À l'intérieur du cycle, l'évaluation se fait sur la base du contrôle continu ainsi que sur l'appréciation d'une variation présentée par l'élève devant l'équipe pédagogique.

# DANSE

## SCHÉMA DES ETUDES



# PÔLE THÉÂTRE

## INITIATION

- CONDITIONS D'ACCÈS

### À partir de 8 ans

- OBJECTIFS

Développer l'envie naturelle des enfants de « JOUER ».  
Susciter leur état créatif.  
Croiser les imaginaires.  
Développer le plaisir d'inventer et de raconter ensemble.

#### CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Éveil corporel et sensoriel, jeux d'écoute, d'attention, de réactivité, d'orientation et de mémorisation.

Éveil vocal, exercices collectifs faisant appel à la respiration, à la projection et l'articulation.  
Découverte de l'espace scénique.

Premiers pas vers l'improvisation.

Approche du texte, exercices de lecture et d'interprétation à partir de poésies, fables, contes et séquences dialoguées.

- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 1 à 2 ans.**

**Initiation Théâtre 1<sup>ère</sup> année (IT1) / Initiation Théâtre 2<sup>ème</sup> année (IT2).**

Temps de cours hebdomadaire : 1h15.

## CYCLE 1

- CONDITIONS D'ACCÈS

### À partir de 9 ans

- **OBJECTIFS**

Découvrir et explorer l'univers du jeu théâtral, la scène, les personnages, le jeu pour le public. Développer les capacités expressives, corporelles, relationnelles, verbales, sensibles et imaginatives au sein d'un groupe.

Initiation à l'improvisation.

Identifier et verbaliser et mimer des émotions, peur, joie, colère, tristesse.

**CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT**

Échauffement corporel et vocal, relaxation, perception, écoute, respiration et articulation.

Développement de l'imagination.

Éveil vocal, exercices collectifs faisant appel à la respiration, à la projection et l'articulation.

Expression par le geste, observation, imitation, exercices mimés.

Approche du vocabulaire théâtral et des différents genres théâtraux.

Jeu et mise en espace à partir de textes.

Exercices de lecture et d'interprétation à partir de poésies, fables, contes et séquences dialoguées.

- **ORGANISATION DES ÉTUDES**

**Durée : 1 à 2 ans, en fonction de l'âge de l'élève.**

**1<sup>er</sup> Cycle Théâtre 1<sup>ère</sup> année (1CT1) / 1<sup>er</sup> Cycle Théâtre 2<sup>ème</sup> année (1CT2).**

Temps de cours hebdomadaire : 1h15.

## CYCLE 2

- **CONDITIONS D'ACCÈS**

**À partir de 11 ans**

- **OBJECTIFS**

Décontraction, concentration, le corps en mouvement, rythme, déplacement, ressenti.

Approche technique : respiration, articulation, projection de la voix.

Dynamique de groupe : croisée des énergies, regards entre les élèves.

Écoute mutuelle du travail de chacun.

Confiance en soi.

#### CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Échauffement corporel et vocal, relaxation, perception, écoute, respiration et articulation.  
Pratique régulière et diversifiée de l'expression corporelle, conscience de l'espace, de la posture du geste, évocation par le mime.  
Rapprochement entre les exercices d'improvisation et le travail sur les textes.  
Contact avec divers genres théâtraux, selon les époques et les registres.  
La mise en scène d'extraits de scènes.

- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 1 à 3 ans, en fonction de l'âge de l'élève.**

**2<sup>ème</sup> Cycle Théâtre 1<sup>ère</sup> Année (2CT1) / 2<sup>ème</sup> Cycle Théâtre 2<sup>ème</sup> Année (2CT2) / 2<sup>ème</sup> Cycle Théâtre 3<sup>ème</sup> Année (2CT3).**

Temps de cours hebdomadaire : 1h30.

## CYCLE 2 AVANCÉ

- CONDITIONS D'ACCÈS

**À partir de 14 ANS**

- OBJECTIFS

Acquérir les bases d'une culture théâtrale.  
Aborder le jeu théâtral par l'improvisation.  
Pratique du jeu et l'exploration des répertoires du théâtre.

#### CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Développer l'expression par le geste, le visage, le regard pour enrichir la proposition du jeu.  
Pratique de l'improvisation individuelle, groupée et collective.  
Diversification des œuvres abordées des différents registres théâtraux.  
Privilégier le travail d'interprétation.

- ORGANISATION DES ÉTUDES

**Durée : 1 à 4 ans, en fonction de l'âge de l'élève.**

**2<sup>ème</sup> Cycle Avancé Théâtre 1<sup>ère</sup> Année (2CAT1) / 2<sup>ème</sup> Cycle Avancé Théâtre 2<sup>ème</sup> Année (2CAT2) / 2<sup>ème</sup> Cycle Avancé Théâtre 3<sup>ème</sup> Année (2CAT3) / 2<sup>ème</sup> Cycle Avancé Théâtre 4<sup>ème</sup> Année (2CAT4).**

Temps de cours hebdomadaire : 1h30.

# THÉÂTRE

## SCHÉMA DES ETUDES

