

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA GARENNE-COLOMBES
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE
- Département Vent : Clarinette -

Les acquisitions et compétences générales

Les critères de progression des instruments seront ciblés sur les points suivants :

- La maîtrise de la respiration ventrale et du phrasé.
- Une posture souple en adéquation avec l'instrument pratiqué.
- Une sonorité lisse et ronde.
- Le respect du texte interprété.
- La maîtrise des outils comme les nuances puis la justesse en 2nd cycle.
- La maîtrise de la technique digitale et de l'articulation.
- L'engagement personnel dans l'interprétation.

Cycle I

Suivant les niveaux du clarinettiste les exigences retenues pour ce niveau portent sur :

- la qualité et stabilité du son ; maîtrise du legato (gestion de l'air, positionnement de l'embouchure, facilité d'émission, aigu) ;
- tenue générale de l'instrument : position de l'embouchure
- respect du texte : rythme, tempo, nuances
- qualité de phrasé et d'expression (soutien de l'air, conduite de la phrase musicale)

Détails du cursus de l'élève

Débutant 1

- À partir de 8 ans : prise en main de l'instrument, essai d'embouchure avec le bec et l'anche bien positionnée (anches Vandoren 2 1/2)
- Apprendre à monter et démonter l'instrument
- Pour les plus petits : possibilité de débiter avec clarinette en Ut ou clarinette en Mi b (en location) en raison de la taille de l'instrument

Débutant 2

- Prise en main de l'instrument (clarinette Sib) jusqu'à la note la plus grave de la clarinette le MI (anches Vandoren 3).
- Gamme do sol et fa majeur sur cette tessiture.
- 20 Etudes faciles de Lancelot Jacques.
- La clarinette à l'Ecole de musique vol.1+ CD Margo Jean-Louis.

Préparatoire 1

- A la méthode de Jean Calmel s'ajoute le volume « Ecouter, Lire & Jouer » méthode avec CD (édition De Haske) qui permet de s'adapter à suivre un thème avec accompagnement de petit orchestre.
- « Joy of clarinette » est un cahier qui reprend quelques thèmes les plus connus avec accompagnement de piano.
- 26 Etudes d'après Mazas et Kreutzer (éd. Billaudot).

Préparatoire 2

- Étude approfondie du registre clairon passage du La au Si, qui est la plus grande difficulté de la clarinette.
- A la fin du cycle 1, l'élève peut jouer les volumes A et B de clarinette classique qui est un recueil de thème classique.
- Gammes sur toute l'étendue de la clarinette Mi grave au Do aigu.
- Avec articulation de base (deux liées deux détachées) + gamme chromatique.
- A partir de ce niveau, l'élève peut participer sans problème à l'orchestre et jouer des œuvres écrites pour quatuor ou ensemble de clarinettes.

Cycle II

Les acquisitions souhaitées :

- L'aspect technique au niveau de l'embouchure : le contrôle de l'homogénéité de son, la maîtrise de l'émission de "la première note" : concernant la vélocité : le respect d'une fourchette de tempo est demandé.
- maîtrise de la justesse
- maîtrise d'articulations différentes
- connaissance et respect des différents styles de l'écriture musicale
- gestion des enchaînements de tempos différents

Détails du cursus de l'élève

Elémentaire 1

- Gammes tierces lié détaché en mouvement allegro + Articulations et nuances.
- Pièces abordées : « Écouter lire et jouer » volume 2 et 3.
- Méthode Klosé.
- ALLERME JM - La Clarinette fait son cinéma Vol.1
Partition + CD pour clarinette et piano - genre : variété - jazz.

Elémentaire 2

- Exercices journaliers de Klosé.
- Également les volumes C et D de Clarinette classique et sonate de X. Lefèvre

Moyen 1

- Pour aborder le Jazz encore une fois avec un travail de gammes et d'exercices l'élève pourra se familiariser avec la méthode d'improvisation de Jazz et Blues avec CD de Michel Pellegrino.
- Concerto op.36 de F.Krommer.

Moyen 2

- A ce niveau le choix des pièces permettra à l'élève de montrer sa capacité à adapter tous les acquis dans son interprétation.
- Maîtrise de la justesse articulations connaissance et respect des différents styles d'écriture musicale.
- Concertos : Mozart, Weber, Stamitz, Brahms
- Exercices journaliers de Klosé, Jeanjean, Paul Schubert (le pâtre sur le rocher)
- Musique contemporaine par exemple : prélude de K.Penderecki
- Il est demandé au candidat de pouvoir s'accorder seul et de savoir conduire le jeu musical avec son accompagnateur.

Supérieur

- Les exigences techniques sont plus importantes ainsi que la connaissance du répertoire (exigence en matière de culture musicale) musique contemporaine
Il peut être demandé l'exécution d'œuvres sans accompagnement.
- Par ex : 3 pièces pour clarinette seule de I.Sravinsky
- Etude pour clarinette de Donizetti
- Initiation à l'Opéra 5 (diffic.) Rossini, Mozart, Donizetti, Verdi, Bellini, Gounod, Offenbach, Lecocq, Bizet, Verdier.

Autres partitions

- 18 Etudes (Degré Moyen)
Calmel, Jean
-

- 20 Etudes faciles (clarinette)
Lancelot, Jacques
-

- 416 Etudes progressives vol.1 : 167 exercices journaliers
Auteur : Kroepsch, Fritz
Arrangeur : Lancelot

- Clarinette en s'amusant (La) : 40 Etudes (Ed. Imp)
Calmel, Jean

- Etudes concertantes 22 Pièces (moy. force) en 5 suites (cl, sax,...)
Auteur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Corroyez
-

- Exercices journaliers
Auteur : Klosé, Hyacinthe : Jeanjean, Paul

- Initiation à l'Opéra 5 (diffic.) Rossini Mozart Donizetti Verdi Bellini Gounod
Offenbach Lecocq Bizet
Verdier, J.F.
-

- Initiation à Mozart vol.2 : 15 Etudes (moyen)
Auteur : Mozart, Wolfgang Amadeus
Arrangeur : Dangain, Guy

-
- L'Ecole du mécanisme vol.1:Exercices pour l'assouplissement & l'indépendance des doigts, prép. tri
Auteur : Lancelot, Jacques

-
- Mini Kroepsch vol.1 : 138 exercices journaliers (élémentaire)
Auteur : Kroepsch, Fritz
Arrangeur : Lancelot

-
- Mini-Technique vol.1 (Prep.2-Elem.1) Clarinette
Auteur : Lancelot, Jacques
 - Florent Héau: 30 Etudes D'Après Bach - Volume 2
Clarinette
 - 16 études pour clarinette en sib ou en la - degré de difficulté moyenne
Editeur : Billaudot
 - Di-Arezzo Wolfgang Amadeus Mozart: Trio `Les Quilles` KV 498
Clarinette et Piano

Opus : KV 498
Editeur : ID Music