

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA GARENNE-COLOMBES
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE
- Département Vent : flûte à bec -

Cycle I (C1) : l'apprentissage : Débutant 1, Débutant 2, Préparatoire 1, Préparatoire 2 :

Posture :

- Avoir conscience de l'ancrage au sol et le sens de la verticalité en étant détendu
- Avoir conscience des points de contact essentiels avec l'instrument : pouce la main droite (équilibre) et embouchure
- Stabilité de l'embouchure (détendue)
- Position des mains bien arrondies
- Conscience de la levée des doigts et de la distance du mouvement par rapport aux orifices
- La synchronisation des deux mains, des doigts et de la langue

Respiration :

- Conditionnement à la respiration par la bouche
- Contrôle de l'expiration : débit, volume, pression
- Un bon soutien avec conscience de la respiration diaphragmatique

Ambitus et doigtés :

- Une aisance d'enchaînement des doigtés entre graves et aigus sur la flûte soprano
- Connaissance de tous les doigtés de la flûte alto
- Maîtrise des doigtés de fourche et aigus
- Technique du pouce (plié ou cassé) sans crispations
- Connaissance de quelques les tremblements (doigtés anciens et modernes)

Sonorité :

- Un son plein et stable dans les différents registres (entre do grave et ré sur-aigu sur la soprano et entre fa grave et sol sur-aigu sur l'alto)
- La capacité de projeter le son, de le communiquer à un public
- Bonne qualité de legato à l'intérieur d'un même registre

Justesse :

- Capacité de jouer juste une note tenue pendant toute sa durée
- Jouant avec d'autres instruments : la capacité de reconnaître s'il n'est pas juste
- Capacité de participer à l'accord de son instrument, guidé par son professeur

Articulation :

- Capacité d'utiliser le détaché simple, court ou long (T – T, T -D)
- Capacité d'utiliser un détaché simple assez rapide sur des notes répétées

Vélocité :

- Capacité d'enchaîner rapidement des doigtés faciles
- Une certaine rapidité dans le détaché
- Une certaine rapidité sur un temps court (par exemple avec les rythmes en double croche et les tremblements)

Mode de travail – Autonomie :

- Capacité de travailler les exercices demandés en comprenant le résultat recherché
- L'habitude de travailler quotidiennement
- L'habitude de discerner le type d'articulation en fonction de la pièce jouée (danses : menuet, sarabande, etc, ou mélodie plus vocale)
- Capacité d'utiliser cette analyse pour l'interprétation de la pièce concernée

Interprétation :

- La capacité de donner un signe de départ ou d'arrêt, garder un tempo donné, prendre en compte un accompagnement et s'y repérer à l'oreille
- Jouer une pièce en sachant exprimer une interprétation mise au point avec le professeur (nuances, phrasés, intentions...)
- Choisir le bon tempo et le garder
- Respecter le texte musical
- Capacité d'ajouter quelques ornements (comme les tremblements)
- Reconnaître et savoir interpréter les hémioles

Musique d'ensemble et prestations publiques :

- Capacité de participer à des ensembles de même instrument (duos, trios) et éventuellement de grands ensembles
- Capacité de jouer en écoutant et de se rattraper
- L'habitude de jouer en publique
- Capacité de respecter un engagement

Répertoire :

- La capacité de percevoir des différences entre les divers styles de musique
- Capacité de jouer gammes et exercices en liaison avec les études et les pièces
- L'habitude de jouer des pièces simples dans des styles de musique différents (comme le pré-baroque et contemporain)

Lecture :

- Capacité d'entendre intérieurement un texte écrit
- Lire sans difficulté le répertoire qu'il joue
- Lire en clef de sol et fa
- Déchiffrer avec aisance des textes d'une difficulté inférieure à son niveau instrumental

Ecriture et invention :

- La capacité d'écrire des textes simples en relation avec sa pratique instrumentale
- La capacité d'imiter

Fonctionnement, facture, acoustique :

- La capacité d'expliquer sommairement les principes élémentaires de fonctionnement de l'instrument
- La connaissance des divers éléments de la flûte
- Reconnaître les quatre flûtes du quatuor

Cycle II (C2) : Le développement : Elémentaire 1, Elémentaire 2, Moyen 1, Moyen 2 :

Posture :

- Avoir une position naturelle du corps assis ou debout
- Parfaite coordination entre les divers mouvements nécessaires au jeu de la flûte à bec ;
- Maîtrise de l'embouchure
- Egalité dans l'articulation des doigts sur des doigtés de fourche

Respiration :

- Développement des capacités respiratoires
- Comprendre fonctionnement du mécanisme de la respiration
- Inspiration silencieuse rapide ou lente
- L'habitude de prévoir les qualités de son à produire (durée, volume) afin d'utiliser l'inspiration adéquate
- Coordination de la respiration physique et de la respiration musicale

Ambitus et doigtés :

- Aisance dans le changement d'instrument (flûte soprano ou alto)
- Capacité de jouer sur des instruments plus graves (ténor et basse)
- Connaissance de quelques doigtés alternatifs et les raisons de leur emploi (tremblements, justesse, effets spéciaux, nuances)
- Connaissance de tous les tremblements (doigtés anciens et modernes)

Sonorité :

- Conscience des paramètres de la production du son : soutien, vitesse d'air, embouchure, direction de l'air
- Savoir évaluer sa sonorité
- Bonne qualité de son avec plusieurs types articulation
- Capacité d'utiliser le vibrato

Justesse :

- Savoir s'accorder
- Corriger un défaut de justesse avec le souffle
- Jouer juste avec d'autres instruments

Articulation :

- Capacité d'utiliser le double coup de langue sur notes répétées ou intervalles disjoints rapides
- Capacité de mélanger les articulations
- Capacité de jouer en inégalité (style baroque français TU-RU)
- Capacité de choisir l'articulation pour chaque style de musique

Vélocité :

- Rapidité même sur des passages de registres
- Rapidité dans l'enchaînement de doigtés difficiles (comme dans la gamme chromatique)
- Une grande rapidité sur les détachés doubles et triples sur des notes répétées ou disjointes

Mode de travail – Autonomie :

- Capacité d'évaluer les difficultés d'une pièce ou d'un exercice
- Possibilité de monter seul un œuvre simple
- Etre capable de placer les ornements spécifiques de la musique baroque qui ne sont pas indiqués sur la partition
- Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levée, anacrouse, cadence, hémiole, tempo, broderie, etc...)

Interprétation :

- Choisir un tempo et le maintenir
- Montrer par un geste un départ et des intentions musicales
- Prendre en compte un accompagnement et se repérer
- Capacité d'ajouter des ornements qui ne sont pas indiqués sur les partitions (comme les port-de-voix, coulement, battement, etc...)
- Une première approche des différents modes de jeux de technique contemporaine : glissando, flatterzung, vibratos à différentes vitesses, pizzicati, micro-intervalles, multiphonie, chant et jeu simultanés, etc

Musique d'ensemble et prestations publiques :

- Capacité de réagir, de répondre, d'imiter (un détaché, un phrasé), de moduler son jeu, de proposer

Répertoire :

- Connaissance et pratique de divers styles de musique (médiéval, renaissance, baroque italien et français, moderne, contemporain, traditionnel, jazz)
- Capacité de jouer dans toutes les tonalités
- Une certaine capacité à proposer une interprétation (commencement de l'autonomie)

Lecture :

- Capacité d'associer lecture, compréhension et audition
- Lire sans difficulté un fac-similé
- Lire en clef de Sol première ligne
- Capacité de se repérer dans un conducteur

Ecriture et invention :

- La capacité d'orner un mouvement lent de sonate ou concerto selon les exemples de Corelli, Telemann, etc
- La capacité d'imiter, varier, diminuer, orner selon les principes pré-baroques (van Eyck, Ganassi, Ortiz, etc)

Fonctionnement, facture, acoustique :

- Savoir entretenir son instrument (huilage, etc...)
- La capacité de mettre en rapport des notions élémentaires concernant l'histoire, la facture et le fonctionnement de la flûte afin de résoudre des problèmes techniques ou d'interprétation

3ème Cycle (C3) : Le perfectionnement : Diplôme de Fin d'Etude 1ère année (DFE1), Diplôme de Fin d'Etude 2ème année (DFE2)

Posture :

- Conscience des gestes inutiles
- Capacité de trouver son propre équilibre corporel et de travailler sur la musicalité, l'harmonie, l'expressivité du corps
- Avoir une bonne attitude scénique

Respiration :

- Maîtrise complète de ses capacités respiratoires
- La conscience du rôle régulateur de l'énergie de la respiration
- Pratique de la respiration circulaire

Ambitus et doigtés :

- Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus de la flûte à bec
- Connaissance des doigtés de la flûte Ganassi (en sol)
- Connaissance des doigtés de la flûte de voix (en ré)
- Connaissance de tous les doigtés utilisés dans la musique contemporaine (micro-tons, etc)

Sonorité :

- La faculté de trouver des sonorités adaptées à sa sonorité et à la musique interprétée
- Capacité de produire de nuances extrêmes (musique contemporaine)

Justesse :

- Maîtrise du son en toutes circonstances, quel que soit le contexte expressif et dans toutes les formations
- Capacité de s'adapter à différents systèmes d'accord (tempéraments anciens : Valotti, Kinberger, Pythagore et égal)
- Justesse de micro et macro intervalles

Articulation :

- Maîtrise des nuances sophistiquées de coups de langue et d'articulations adaptées à chaque style de musique et à chaque situation à l'intérieur des pièces
- Les moyens de perfectionner les acquis du 2^e cycle
- Précision, rapidité, endurance

Vélocité :

- Endurance, résistance, rapidité

Mode de travail – Autonomie :

- Autonomie dans le travail, capacité à proposer des choix de partitions
- L'habitude de bâtir une interprétation raisonnée en puisant des arguments dans les traités anciens et dans l'analyse des œuvres interprétées

Interprétation :

- Etre capable de choisir une interprétation et d'employer les moyens pour l'exprimer
- Connaître et être capable de comparer différentes interprétations et interprètes
- Maîtrise des modes de jeux de technique contemporaine

Musique d'ensemble et prestations publiques :

- Capacité de tenir une partie soliste dans un concerto et d'une partie d'orchestre ou de musique de chambre

Répertoire :

- La capacité d'aborder un répertoire de virtuosité
- La conscience de la relativité de l'écrit et de l'importance de la lecture intelligente
- Une autonomie qui permette, en ayant approché tous les styles, d'opérer des choix conscients grâce à une culture et une intelligence musicale « affinées »

Lecture :

- Déchiffrer des textes difficiles
- Déchiffrer une partition contemporaine
- Conscience du rythme harmonique
- Savoir faire les transpositions nécessaires lors des changements/adaptations de répertoire pour les divers modèles de flûtes à bec
- Lire un conducteur (d'un concerto) même en fac-similé

Ecriture et invention :

- La capacité d'écrire une cadence ; voire un arrangement
- La capacité d'improviser voire de composer des extraits demandés dans le répertoire contemporain

Fonctionnement, facture, acoustique :

- La capacité de transmettre des notions élémentaires concernant l'histoire, la facture, les principes acoustiques et le fonctionnement de la flûte à bec

Ce programme doit être mis en rapport avec l'ouvrage « 10 ans avec la flûte à bec » publié par l'IMPC.

