

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA GARENNE-COLOMBES

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- Département Guitare -

Initiation : pour les enfants dans leur 7ème année.

Cycle I (C1) : l'apprentissage : Débutant 1, Débutant 2, Préparatoire 1, Préparatoire 2 :

Posture :

- S'asseoir.
- Aménagement de l'espace de travail, pupitre, repose-pied.
- Hauteur, distance, relâchement des épaules, position de la guitare.
- Points d'appui sur l'instrument, et emplacement des mains.

Objectifs du cycle :

- 1^{ers} contacts avec les cordes (cordes = notes = sons)
- Jeu au pouce.
- L'alternance de l'index et du majeur avec l'utilisation du pouce pour les basses. (variétés d'attaques, de modes de jeux simples : *legato* ≠ *staccato*)
- Les jeux buté et pincé.
- Approche du *vibrato*.
- La main gauche, position du pouce, mise en place en VIIème position, puis en Vème et en Ière.
- Synchronisation des deux mains
- Agilité, égalité indépendance des doigts (position du pouce, pose et dépose des 1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} doigts)
- Connaissance de la portée :
 - Agencement sur une partition des lignes et interlignes.
 - Les gammes de 1 et 2 octaves. Les positions I à V
 - Polyphonie à 2 voies.

3

- Repères rythmiques de : ♩ = ♪♪ = ♪♪♪ = ♪♪♪♪ , métronome ♩ = 60.
 - Notions de pulsation.
- Le phrasé, le toucher, le geste, le son.
- Travail de mémorisation, pour regarder le manche, faire attention au geste pour la qualité du son.

Travail technique :

- Aspects à développer :
 - Le demi barré.
 - Les liaisons frappées.
 - Les liaisons tirées.
 - Les accords et arpèges de 3 à 4 sons.
 - Nuances de pianissimo jusqu'à mezzo forte.

- Variation du timbre avec les jeux sur la rosace, le chevalet et la touche.
 - Éteinte des résonances.
 - Polyphonie à 2 voies.
 - Sensibilisation au phrasé.
 - Savoir prendre soin de ses ongles si on choisit de les utiliser à la main droite.
 - Accord de son instrument à partir d'un accordeur ou d'un diapason.
- Les gammes
 - Les arpèges
 - les liés
- Répertoires :
 - de 1540 à nos jours.
 - Déchiffrage régulier, seul ou en duo, d'œuvres d'un niveau égal à celui de la deuxième année du cycle.
 - Mémorisation d'une œuvre de 1 à 2 minutes toutes les 2 semaines.
 - Écoute du répertoire de la guitare (concerts, radio, Internet et CD)
- Formes :
 - les danses instrumentales,
 - les formes bar, le lied et le rondo.
 - Pièce type : Valse anonyme, La guitare classique, volume A, n°70 Editions Combre

Examen de fin d'année pour tous les niveaux :

- A huis clos, 1 morceau imposé par cœur + 1 gamme dans la tonalité du morceau imposé (sauf dernière année de cycle), tempo imposé avec une variante de +10 / -10 pulsations.
- Un jury extérieur dont l'avis est reconnu et respecté.
- Présence d'un ou plusieurs membres de la direction.
- Présence possible du professeur.
- Pour changer de niveau et / ou obtenir le fin de cycle I : mentions possibles :
 - TB (Très Bien) unanimité et/ou félicitation, TB (Très Bien), B (Bien).
 - **Les mentions AB (Assez Bien) et I (Insuffisant) donnent lieu à un redoublement.**

Morceaux types de Fin C1 : Préparatoire 2 (P2) :

- Rujero de G Sanz
- Le dragon de papier de N. Koshkin
- Rondo n°8 (pièces classiques n°2) F. Molino
- Wilson's wilde J. Dowland
- Le chat sur le toit de Maria Linnemann
- Valse n°1 op 101 de F. Carulli
- Leçon n°14 op60 de F. Sor
- 6 pièces de A. Mudarra : Romanesca

Cycle II (C2) : Le développement : Elémentaire 1, Elémentaire 2, Moyen 1, Moyen 2 :

Posture :

- Position mains/haut du corps/pieds au sol.
- repose-pied/gitano.

Objectifs du cycle :

- Acquisition de l'autonomie dans le travail instrumental.
- Équilibre et clarté de la technique des doigts.
- Travail sur la virtuosité en utilisant des tempi plus rapides.
- Connaissance totale du manche, avec démanchés et anticipations rapides.
- Respect du style d'après l'époque des œuvres étudiées (classique, romantique, moderne).
- Nuances, phrasés (*legato, staccato, porté, non legato et mélanges*), respiration.
- Mise en relief de l'architecture du morceau :
 - Formes (ABA, sonate, rondo, menuet...)
- Travail de mémorisation systématique.

Gammes :

La Technique :

Les Etudes

- F. Carulli
- F. Carcassi
- F. Tarrega.
- E. Pujol.
- J. Sagreras.
- 12 Études de H. Villa-Lobos.

Examen de fin d'année pour tous les niveaux :

- A huis clos, 1 morceau imposé par cœur + 1 gamme dans la tonalité du morceau imposé (sauf dernière année de cycle), tempo imposé avec une variante de +10 / -10 pulsations.
- Pour le changement de cycle, 1 morceau imposé par cœur +1 morceau au choix du professeur par cœur.
- Un jury extérieur dont l'avis est reconnu et respecté.
- Présence d'un ou plusieurs membres de la direction.
- Présence possible du professeur.
- Pour changer de niveau et / ou obtenir le fin de cycle I : mentions possibles :
 - TB (Très Bien) unanimité et/ou félicitation, TB (Très Bien), B (Bien).
 - **Les mentions AB (Assez Bien) et I (Insuffisant) donnent lieu à un redoublement.**

Morceaux types de Fin de C2 :

- Prelude 1 de Ponce
- 1ere suite pour luth, Allemande de Bach
- 4 diferencias guardame las vacas de Narvaez
- Etude 6 de Sor (Segovia)
- Danza Guarani de Barrios
- Cancion de cuna de Brouwer
- El destierro...de M.D.Pujol (historias sin palabras)
- Burlesque n°3 (pièces brèves, oeuvres posthumes) de Tansmann
- Dark (All in twilight) Takemitsu
- Hommage à Debussy de Falla
- Menuet op11 n°6 de Sor

3ème Cycle (C3) : Le perfectionnement : Diplôme de Fin d'Etude 1ère année (DFE1), Diplôme de Fin d'Etude 2ème année (DFE2)

Posture :

- Aménagement de l'espace de travail acquis. (réglages pupitre-tabouret-repose pied).
- Équilibre du corps, points d'appui. (Au sol et sur l'instrument).
- Attitude face à la situation.
- Détente générale, respiration.

Objectifs Fin de Cycle III :

- Connaissance des positions I à XIV.
- Le staccato.
- Le tremolo.
- Les harmoniques artificielles.
- Les gammes à 2 et 3 octaves.
- La polyphonie à 3 et 4 voies.
- Pratique du phrasé et de l'analyse systématique des œuvres (structure et harmonies).
- Nuances jusqu'à fortissimo.
- Perfectionnement de sa technique en vue d'améliorer la puissance sonore et la qualité du son par les gestes appropriés.
- Implication personnelle dans la musique. Respect du texte, rythmes, pulsations, phrasés, compréhension et styles du morceau.
- Musique de chambre : elle fait partie de la vie musicale du guitariste.
 - Ecoute différente, répertoires variés.
 - Duos avec flute, violon, 2ème guitare.
 - Trios, quatuors
 - Quintettes (guitare et quatuor à corde)
 - Concertos

- Sonorités, timbres, plans sonores :
 - Modes d'attaque (par exemple dans la musique contemporaine).
 - Inventivité dans l'interprétation.
- Exploration d'autres répertoires :
 - La transcription (connaissance des instruments anciens, des instruments à archet).
 - Etude et déchiffrage des différentes tablatures (luth, vihuela).
 - Musiques traditionnelles (flamenco, folklore sud-américain).
 - Approche dans la mesure du possible des autres instruments de même famille : autres guitares, luth, bandolim, etc.
- Inventivité dans l'interprétation.
- Mémorisation systématique des morceaux.
- A la fin du cycle l'élève est autonome.

Répertoire :

- Déchiffrage régulier, seul ou en duo, d'œuvres d'un niveau égal à celui de la dernière année du cycle 2.
- Les réservoirs de notes. Les mesures à valeurs ajoutées.
- Mémorisation d'une œuvre de 5 à 8 minutes tous les 2 mois.
- Écoute du répertoire de la guitare.

Formes :

- la sonate,
- la fugue.

-Pièce type :

- DFE : Capriccio Arabe de Francisco Tarrega
- CFEM : Eloge de la danse de Léo Brouwer Editions Schott
- DEM : Tiento de Maurice Ohana Editions Billaudot

Examen de fin d'année : DFE1 :

- A huis clos.
- Un jury extérieur dont l'avis est reconnu et respecté.
- Présence d'un ou plusieurs membres de la direction.
- Présence possible du professeur.
- 1 Morceau imposé par cœur + 1 gamme dans la tonalité du morceau
- Mentions permettant l'obtention du diplôme :
 - TB (très bien), à l'unanimité, félicitations du jury.
 - B (bien).
 - **Les mentions AB (assez-bien) et I (Insuffisant) donnent lieu à un redoublement.**

Fin de Cycle III : DFE2 :

- A huis clos.
- Un jury extérieur dont l'avis est reconnu et respecté.
- Présence d'un ou plusieurs membres de la direction.
- Présence possible du professeur.
- 1 morceau imposé par cœur + 1 morceau aux choix du professeur par cœur, et 1 morceau à quatre mains ou 1 morceau de musique d'ensemble.
- Mentions permettant l'obtention du diplôme :
 - TB (très bien), à l'unanimité, félicitations du jury.
 - B (bien).
 - **Les mentions AB (assez-bien) et I (Insuffisant) donnent lieu à un redoublement.**

Morceaux types de Fin de Cycle III :

- DFE :
 - Etude n°20 de Sor (Segovia)
 - Julia Florida de Barrios
 - Ya se van los pastores de Rodrigo
 - Rondo en La M de la sonate n°11 de Diabelli
 - En los Trigales de Rodrigo
 - (CFEM)
 - Valse de Ponce
 - Chanson de l'empereur de Narvaez
 - Fantaisie de Weiss
 - Caprice arabe de Tarrega
 - Maxixe de Barrios
 - Eloge de la Danse de Brouwer
 - La espiral eterna de Brouwer
 - Aria con variazioni de Frescobaldi
 - Plainte, Air (4 pièces brèves) de F. Martin
 - Prelude et cancion (suite compostellane) de Mompou
 - Nenia de Ruiz-Pipo
 - 1er mvt de la Sonatine op 51 de L Berkeley
 - Danse caractéristique de Brouwer
 - Andantino n°3 op2 de Sor
 - Tarentelle de Tedesco
- DEM :
 - Fandanguillo de Turina
 - A Fancy de Dowland
 - 1 prélude d'1 des suites pour Luth de Bach
 - Etude 20 de Sor (Segovia)
 - 3 apuntes de Brouwer
 - Aube de Ohana
 - Les Adieux de Sor
 - Th et Variations de L. Berkeley
 - La Maja de Goya de Granados
 - Etude 10 de Villa-Lobos

TRAVAIL TECHNIQUE

Cycle I :

Exercices chromatiques.

Gammes Majeures et mineures à étudier pendant le cycle : La, Sib, Si, Do, Do#, Ré, Mi \flat , Fa, Fa#, Sol, sur une octave, pour D1 et D2.

Mi, Fa, Fa#, Sol, La \flat , La, Sib, Si, Do, Do# Majeures, sur deux octaves pour P1 et P2.

Les arpèges de trois et quatre notes.

Débutant 1 :

Chromatiques en position : combinaisons à 2, 3 puis 4 doigts.

Tempo de référence ♩ = 60.

Do, Sol en I^{ère} position

Ré en II^{ème} position.

Arpèges sur cordes à vide en croches.

Débutant 2 :

Tempo de référence ♩ = 60.

Gammes chromatiques.

Combinaison des attaques.

Enchaînement des gammes sur tout le manche (grave-aigu, aigu-grave)

Combinaison d'arpèges à quatre doigts sur des accords simples en I^{ère} position.

Préparatoire 1 :

Tempo de référence ♩ = 60.

Chromatiques en démanchés.

Gammes en croches avec les nuances : $\langle \rangle$ et inverse.

Arpèges : combinaisons sur quatre et six notes, sur des enchaînements d'accords.

Barré sur deux et quatre cordes.

Travail des liés.

Préparatoire 2 :

Tempo de référence ♩ = 60.

Gammes en triolets et doubles croches, en variant les attaques.

Chromatiques en démanchés.

Mélodie en « basse alternée » (pmpi, pipm, pmpa, papm).

Arpèges : combinaisons sur quatre et six notes, sur des enchaînements d'accords.

Barré sur six cordes.

Travail des liés.

TRAVAIL TECHNIQUE

Cycle II : Gammes Majeures et homonymes, à étudier pendant le cycle : Mi, Fa, Fa#, Sol, Lab, La, Sib, Si sur trois octaves.
Approfondissement du travail des arpèges, démanchés, des liés et du barré.
Le trémolo.

Elémentaire 1 :

Tempo de référence ♩ = 60.

Gammes sur 3 octaves, majeures et mineures en ♩, *legato*, *staccato*, puis les deux mélangés avec les nuances : < > .

À travailler buté, pincé, puis les deux mélangés.

Arpèges: combinaisons sur quatre et six notes, sur des enchaînements d'accords.

Trémolo à deux doigts : pmi, pim, pam, pim.

Barré sur six cordes.

Travail des liés sur des combinaisons chromatiques.

Elémentaire 2 :

Tempo de référence ♩ = 60.

Gammes sur 3 octaves, majeures, mineures harmoniques et mineures mélodiques en ♩ et en triolets, *legato*, *staccato*, puis les deux mélangés avec les nuances : < > .

À travailler buté, pincé, puis les deux mélangés.

Doigté : 2 doigts : i m, ma

3 doigts : ami, ima

Arpèges: combinaisons sur quatre et six notes, sur des enchaînements d'accords.

Trémolo à trois doigts : pmi, pim, pam, pim.

Barré sur six cordes.

Travail des liés sur des combinaisons chromatiques :
notamment les liés doubles avec un doigt fixe.

Moyen 1 :

Tempo de référence ♩ = 60.

Gammes sur 3 octaves, majeures, mineures harmoniques et mineures mélodiques en ♪ et en triolets, *legato*, *staccato*, puis les deux mélangés avec les nuances : << >> .

À travailler buté, pincé, puis les deux mélangés.

Doigté : 2 doigts : i m, ma

3 doigts : ami, ima, iam, mia, mai, aim.

Arpèges: combinaisons sur quatre et six notes, sur des enchaînements d'accords.

Trémolo à quatre doigts : pami, paim, piam, pima.pmia, pmai.

Barré sur six cordes, gammes en barrés.

Travail des liés sur des combinaisons chromatiques :
notamment les liés doubles avec deux doigts fixes.

Moyen 2 :

Tempo de référence ♩ = 60.

Gammes sur 3 octaves, majeures, mineures harmoniques et mineures mélodiques en ♪ et en triolets, *legato*, *staccato*, puis les deux mélangés avec les nuances : << >> .

À travailler buté, pincé, puis les deux mélangés.

Doigté : 2 doigts : i m, ma

3 doigts : ami, ima, iam, mia, mai, aim.

Arpèges: combinaisons sur quatre et six notes, sur des enchaînements d'accords, avec :
accentuation d'un doigt, qui change pour chaque formule (ex: ṗima, ṗima, pimȧ)

Trémolo à quatre doigts : pami, paim, piam, pima.pmia, pmai.

Barré sur six cordes, gammes en barrés.

Travail des liés sur des combinaisons chromatiques :
notamment les liés doubles avec deux doigts fixes.

Écarts en longueur, en largeur (du manche).

TRAVAIL DES GAMMES

Cycle III : Gammes à étudier pendant le cycle : ensemble des gammes Majeures et homonymes.

DFE 1 :

Tempo de référence ♩ = 60, puis augmenter progressivement pour atteindre ♩ = 120

Gammes sur 3 octaves, majeures, mineures harmoniques et mineures mélodiques en ♩, en triolets, en doubles ♩, *legato*, *staccato*, puis les deux mélangés avec les nuances : < > .

À travailler buté, pincé, puis les deux mélangés.

Doigté : 2 doigts : i m, ma

3 doigts : ami, ima, iam, mia, mai, aim.

Arpèges: combinaisons sur quatre et six notes, sur des enchaînements d'accords, avec : accentuation d'un doigt, qui change pour chaque formule (ex: p̣ima, p̣ima, p̣ima)

Trémolo à quatre doigts : pami, paim, piam, pima, pmia, pmai.

Barré sur six cordes, gammes en barrés.

Travail des liés sur des combinaisons chromatiques : notamment les liés doubles avec deux doigts fixes.

Écarts en longueur, en largeur (du manche).

DFE 2 :

Tempo de référence ♩ = 60, puis augmenter progressivement pour atteindre ♩ = 120

Gammes sur 3 octaves, majeures, mineures harmoniques et mineures mélodiques en ♩, en triolets, en doubles ♩, *legato*, *staccato*, puis les deux mélangés avec les nuances : < > .

À travailler buté, pincé, puis les deux mélangés.

Parcours de tout le manche, progression chromatique, en alternant à chaque changement de case les types de gammes (case 1 Majeure, case 2 mineure harmonique, case 3 mineure mélodique, puis recommencer le cycle pour les suivantes).

Doigté : 2 doigts : i m, ma

3 doigts : ami, ima, iam, mia, mai, aim.

Arpèges: combinaisons sur quatre et six notes, sur des enchaînements d'accords, avec : accentuation d'un doigt, qui change pour chaque formule (ex: p̣ima, p̣ima, p̣ima)

Travail de l'extinction du son : repos de chacun des doigts sur la corde que l'on vient de jouer.

Trémolo à quatre doigts : pami, paim, piam, pima, pmia, pmai.

Barré sur six cordes, gammes en barrés.

Travail des liés sur des combinaisons chromatiques : notamment les liés doubles avec deux doigts fixes.

Écarts en longueur, en largeur (du manche).

Travail en endurance.