

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA GARENNE-COLOMBES
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE
- Violon -

Cycle I (C1) : l'apprentissage : Débutant 1, Débutant 2, Préparatoire 1, Préparatoire 2 :

Objectifs du cycle :

- Acquisition d'une tenue parfaite de l'instrument et de l'archet pour une approche corporelle et sensitive de la musique.
- Travail approfondi sur les cordes à vide pour l'écoute et la recherche d'une qualité sonore et pour la maîtrise de rythmes simples et de différents coups d'archet.
- Apprentissage de la main gauche avec le positionnement des quatre doigts sur chaque corde.
- Acquisition des premiers réflexes pour corriger la justesse et pour améliorer la qualité du geste.
- Etude de la 3^{ème} position et du démanché.
- Construction progressive de la personnalité de l'élève par la motivation et le goût à s'exprimer par le biais du phrasé et des nuances.
- Apprentissage d'une autonomie face au travail personnel quotidien et structuré de l'instrument pour une progression efficace et des résultats probants et encourageants.
- Sollicitation régulière de la mémoire par l'exécution de certains exercices ou morceaux appris par cœur.
- Approche de la musique d'ensemble par l'exécution de duos de violon avec le professeur ou un autre élève et étude de morceaux accompagnés au piano.

Examens de fin d'année :

Débutant 1 : Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Jouer la gamme dans la tonalité du morceau.
- ✘ Tempo imposé : $\text{♩} = 60$
- ✘ Tire/pousse (\square / \vee) en détaché, sur une octave en montant et en descendant
- ✘ La gamme doit être jouée en ♩
- ✘ Les élèves doivent connaître l'emplacement des $\frac{1}{2}$ tons et des altérations





Débutant 2 : Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Idem D1, mais gamme sur 2 octaves.

Préparatoire 1 : Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Gamme sur 2 octaves ♩ = 60

- ✘ La gamme doit être jouée en ♩



- ✘ Faire 2 liées  et 2 détachées  en montant ; 2 détachées , et 2 liées  en descendant.



Préparatoire 2 : Fin de premier cycle, le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Donner un morceau imposé

- ✘ Jouer une gamme dans la tonalité du morceau, ♩ = 60

- ✘ La gamme doit être jouée en ♩

- ✘ Faire 2 liées  et 2 détachées  en montant,

- 2 détachées  et 2 liées  en descendant. Sur deux octaves avec démanchés.

Recueils de morceaux choisis :

- Méthode Élémentaire en 2 volumes de M. HAUCHARD.
- 15 études faciles de C. DANCLA.
- Etude méthodiques des positions (3^{ème} position) de M. HAUCHARD.
- Gammes et arpèges extraits du 1^{er} cahier de M. HAUCHARD.
- Gammes et arpèges (1^{er} cahier) d'E. NERINI.
- Etude de différents coups d'archet (part 1) de SEVCIK.

Cœuvres avec piano :

- « Pour distraire petit père » (version également pour 2 violons) de M. HAUCHARD.
- « Le violon dans l'âme » volume 1 et 2.
- Concertos de RIEDING.
- Concertos de KÜCHLER.

Ensembles de violons :

- Duos extraits des 2 volumes de M. HAUCHARD.
- Duos de KAYSER.
- Duos de MAZAS.

Nombreuses autres œuvres inspirées de l'ouvrage « 10 ans avec le violon » de P. DOUKAN, N. FROMAGEOT ET J. LENERT ou des listes de morceaux donnés aux examens de fin d'année dans les différents conservatoires.


Cycle II (C2) : Le développement : Elémentaire 1, Elémentaire 2, Moyen 1, Moyen 2 :

Objectifs du cycle :

- Continuité et approfondissement du 1^{er} cycle.
- Affinement de l'oreille mélodique et harmonique par le travail de la double-corde.
- Aisance de lecture permettant le déchiffrage pour intégrer l'ensemble à cordes et /ou l'orchestre.
- Etude de nouvelles positions.
- Acquisition parfaite du démanché, de dextérité et de célérité de la main gauche.
- Acquisition d'une méthode de travail personnel basée sur la synthèse rapide entre la théorie et la pratique, l'initiative, le sens critique et la recherche de l'essentiel.
- Travail approfondi sur l'interprétation, le phrasé, les nuances, l'expression musicale et l'aisance du geste.
- Etude du vibrato.

Examens de fin d'année :



Elémentaire 1 : Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Un morceau imposé
- ✘ Jouer la gamme du morceau et sa relative sur trois octaves en triolet de  = 60
- ✘ Lier par 3 les triolets


Elémentaire 2 : Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Comme pour l'E1 mais pour les triolets :  en montant et  en descendant.

Moyen 1 : Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Un morceau imposé
- ✘ Une gamme avec les mêmes coups d'archet qu'en E2, mais à jouer en ternaire à 50 = .
- Avec le rythme suivant : 
- ✘ Une autonomie de niveau P2 à donner 15 jours avant l'examen

Moyen 2 : fin de deuxième cycle, le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Idem M1 mais  = 60
- ✘ Donner un morceau d'autonomie de niveau E1

Recueils de morceaux choisis :

- Cahier de 2^{nde} et 4^{ème} position de M. HAUCHARD
- Cahier de 5^{ème} position de M. HAUCHARD
- Cahier de 6^{ème} et 7^{ème} position de M. HAUCHARD
- Etudes de MAZAS
- Etudes de KAYSER
- Etudes de KREUTZER
- Etudes de FIORILLO
- Etude de la technique du violon de SCHRADIEK
- Etude de la double-corde d'E. POLO
- Gammes et arpèges de K. FLESH
- Etude des coups d'archet (part 2) de SEVCIK

Œuvres avec piano :

- Concertos de Vivaldi
- Concertos de RIEDING
- Concertos de VIOTTI

Ensembles de violons :

- Duos de PLEYEL
- Duos de MOZART
- Duos de BARTOK
- Concertos pour 4 violons de TELEMANN

Nombreuses autres œuvres inspirées de l'ouvrage « 10 ans avec le violon » de P. DOUKAN, N. FROMAGEOT ET J. LENERT ou des listes de morceaux donnés aux examens de fin d'année dans les différents conservatoires.

3ème Cycle (C3) : Le perfectionnement : Diplôme de Fin d'Etude 1ère année (DFE1), Diplôme de Fin d'Etude 2ème année (DFE2)

Objectifs du cycle :

- Acquisition d'une totale autonomie avec l'instrument (connaissance de toutes ses possibilités.
- Maîtrise de l'interprétation musicale et du phrasé basée sur la culture personnelle et la capacité à expliquer ses options d'interprétation.
- Aisance totale de lecture.
- Pratique de la musique d'ensemble et / ou de l'orchestre.
- Acquisition d'une technique appropriée à l'exécution des œuvres du grand répertoire.

Examens de fin d'année :

DFE 1 : Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Morceau d'autonomie : un Bach, à donner un mois avant l'examen
- ✘ Un morceau imposé

DEF 2 : Le programme doit être joué par cœur.

- ✘ Deux morceaux imposés, dont un classique et un moderne
- ✘ Un morceau d'autonomie : un Bach

Recueils de morceaux choisis :

- Gammes et arpèges de K. FLESH
- Caprices de RODE
- Etudes de DOUKAN en 14 cahiers
- Etudes et Caprices de DONT
- Etude du démanché de SEVCIK

Œuvres avec piano :

- Concertos de VIEUTEMPS
- Concertos de MOZART
- Concerto de BRUCH
- Concerto de DVORAK
- Concertos de SAINT- SAENS
- Symphonie espagnole de LALO

Violon seul :

- Sonates et suites de BACH
- Fantaisies de TELEMANN

Ensembles de violons :

- Double concerto de BACH
- Double concerto de VIVALDI
- Concerto pour 4 violons de VIVALDI

Nombreuses autres œuvres inspirées de l'ouvrage « 10 ans avec le violon » de P. DOUKAN, N. FROMAGEOT ET J. LENERT ou des listes de morceaux donnés aux examens de fin d'année dans les différents conservatoires.